

# العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية

أنشئت سنة ١٣٢٧ هـ

لنشرها

أحمد عارف الزين

المجلد السادس

رمضان المبارك

الجزء السابع

قيمة الاشتراك السنوي

لبرقان سوريتان في سوريا

وليرة مصرية في خارجها

تدفع سلفا

---

## AL IRFAN

Revue scientifique littéraire & mensuelle

Par

A. Aref El-Zein

V. 6

(Mai)

P. 7

Abonnement : En Syrie 2 Livres Syriennes  
: Etranger 1 Livre Egyptienne

---

Imprimerie al Irfan Saïda (Syrie)

مطبعة العرفان \* صيدا



# ثلاث جوائز

## لثلاثة مواضيع

### الجائزة الاولى

بمائتي غرش مصري من مطبوعات العرفان لمن يكتب أحسن  
مقالة في أسباب انحطاط الشيعة والطرق الموصلة لرقيتهم (بدون إسهاب)

### الجائزة الثانية

بمائتي غرش مصري من مطبوعات العرفان لمن ينظم أحسن قصيدة عصرية  
في أسباب تباعد الشيعة عن الصحافة وعدم معرفة فوائدها وضعف مؤازرتها  
وحشهم بصفة مهيجة على إنهاهي أحسن واسطة لرقى الأمة وإسعاد الوطن

### الجائزة الثالثة

بمائة غرش مصري من مطبوعات العرفان لمن يحوز السبق في تسمية  
عشرة مشاهير من الشيعة خدموا العلم والتأليف والأدب والوطن خدمات  
جليلة وعاشوا في القرن الثالث عشر والقرن الرابع عشر الهجري

١٢٠١-١٣٣٩

كيفية الإرسال

ترسل المقالة أو القصيدة ضمن غلاف بإمضاء مستعار وتوضع ورقة  
أو بطاقة بها الاسم الحقيقي

ميعاد القبول

يقبل ذلك من حين صدور هذا الجزء إلى نهاية ذي الحجة سنة ١٣٣٩ هـ

لجنة التحكيم

ألقت لجنة التحكيم من بعض مشاهير أهل الأدب والفضل وعند  
صدور الحكم ننشر للحائزين قصب السبق أقوالهم ونطلب منهم اختيار  
ما يشاؤون من المطبوعات (المشتركون يفضلون على غيرهم)

يلزم لإدارة العرفان المجلد الاول والخامس من العرفان والجزء الاول والثاني  
من هذه السنة وهي تشتريها بشن مناسب



# العرفان

رمضان سنة ١٣٣٩

أيار سنة ١٩٢١

## تفسير سورة العصر \*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ،  
وَتَوَّصَّوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَّوْا بِالصَّبْرِ

قال صاحب مجمع البيان : ( سورة العصر ) مكية ( عدد آياتها )  
ثلاث آيات بالإجماع اختلافها في آيتين والعصر غير المكي والمدني الأخير  
بالحق مكي والمدني الأخير ( فضلها ) في حديث أبي ومن قرأها ختم الله  
له بالصبر وكان مع اصحاب الحق يوم القيامة . الحسين بن ابي العلاء . عن  
ابي عبد الله عليه السلام قال من قرأ والعصر في نوافله بعثه الله يوم القيامة  
مشرقاً وجهه ضاحكاً سنة قريرا عينه حتى يدخل الجنة ( تفسيرها ) ختم الله  
سبحانه تلك السورة بوعيد من الهاء التكاثر وافتتح هذه بمثل تلك وهو  
إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الْمُؤْمِنِينَ الصَّالِحِينَ . . .

يؤخذ اننا في تفسير هذه السورة الكريمة قدوم الاستاذ الشيخ عبد العزيز شاووش الى صيدا أيام الحرب العامة  
وتفسيره لها في جامع البحر بحضور من جل الصياديين ولا غرو فقد احسن الاختياره لاحتوائها  
على جماع فضائل الدين بقاية ما يمكن من البلاغة والاختصار . وقد وضعنا في الأصل تفسير ( الطبرسي )  
صاحب مجمع البيان وفي الشرح ما اقتبسناه من كلام الاستاذ وبقية التفسير  
وقد نشرناها الآن بمناسبة حلول الشهر المبارك ( رمضان )

## اللغة

اصل العصر عصر الثوب ونحوه وهو قتله لاخراج مائه ومنه العصر للدهر  
فإنه الوقت الذي يمكن فيه قتل الأمور كما يقتل الثوب والعصر العشي قال  
يروح بنا عمرو وقد قصر العصر وفي الروحة الأولى الغنيمة والأجر  
والعصران الغداة والعشي والعصران الليل والنهار قال  
ولن يلبث العصران يوما وليلة إذا طلبا أن يدركا ما تيسما  
أراد بالإنسان الجمع دون المفرد بدلالة أنه استثنى منه الذين آمنوا وروى  
بعضهم عن أبي عمرو وتواصوا بالصبر على لغة من قال مرتد ببكر (?)

## المعنى

«والعصر» أقسم الله سبحانه بالدهر لأن فيه عبرة لذوي الأبصار،

جرت عادة الله سبحانه أن يقسم بما يقع عليه نظر الناس ويكبرون أمره فقد  
أقسم في القرآن بالليل والنهار والشمس والقمر واليتين والزيتون والنازعات والمرسلات  
إلى غير ذلك من ضروب القسم وهو من قبيل قسم الناس بأعز شيء على الإنسان  
كان يقول أحدهم للآخر وحياة أبيك وجدك وقد يقولون وحياة رأسك وما يجري  
هذا المجرى لكن إذا حلف الحاكم الشاهد أو المدعي فإنه يحلفه بالله العظيم ويضع للمسلم  
القرآن أمامه كما يضع للمسيحي الإنجيل وللموسوي التوراة وهذه سنة جميع الحكومات  
فلو حلف الحاكم الأمير كافي المسلم في أمير كأمثلا لا يحلفه بالإنجيل بل بالقرآن الكريم  
فأنت ترى أن الحلف بغير الله لا يقصد منه إثبات حق أو نفي جرم وإنما يقصد منه  
تصديق الناس بعضهم بعضا في الأخبار العادية والأمور الخاصة بينهم ومن المعلوم  
أن ما يستعمله البعض من الحلف بالله في كل أمر جزئي أو كلي يعرض لهم منه في  
فقد قال سبحانه (ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم) وفي الحديث كثير من هذا النهي  
وفي بعض الأمثال علامة الكذاب كثرة أيمانه خلف الله سبحانه جار على اصطلاحات  
الناس في مخاطباتهم ومعاملاتهم وعلى أساليب العرب في خطبهم وأشعارهم ولا غرو  
فالنفس تطمئن إذا حلف لها بما تعظمه وتكبر شأنه



من جهة مرور الليل والنهار ، على تقدير الأدوار ، وهو قول ابن عباس والكلبي والجبائي . وقيل هو وقت العشاء عن الحسن وقتادة وعلى هذا أقسم سبحانه بالطرف الأخير من النهار لما في ذلك من الدلالة على وحدانية الله تعالى بإدبار النهار وإقبال الليل وذهاب سلطان الشمس كما أقسم بالضحى وهو الطرف الأول من النهار لما فيه من حدوث سلطان الشمس وإقبال النهار واهل الملتين يعظمون هذين الوقتين وقيل أقسم بصلاة العصر وهي الصلاة الوسطى عن مقاتل وقيل هو الليل والنهار ويقال لهما العصران عن ابن كيسان

«إن الإنسان لفي خسر» هذا جواب القسم والإنسان اسم الجنس والمعنى إنه لفي نقصان لأنه ينقص عمره كل يوم وهو رأس ماله فإذا ذهب

لا يخفى أنه لا بد للقسم من جواب فبعد أن أقسم بالعصر الذي هو الدهر والوقت الخاص لأن العرب كانت تجتمع به فله عندها شأن على ما قيل - قال «إن الإنسان لفي خسر» وهو جواب القسم أي أن جنس الإنسان خاسر ولا شك أنه خاسر إذا كان مخلوقا لهذه الحياة الدنيا فقط أي كالحیوانات العجم لا هم له إلا الأكل والشرب والفساد فاستدرك ذلك سبحانه بقوله «الذين آمنوا» والإيمان التصديق والإعتقاد وهو قول وعمل ولذلك عقبه بقوله «وعملوا الصالحات» والصالح ضد الفساد «وتواصوا بالحق» أي أوصى بعضهم بعضا بالحق الذي هو خلاف الباطل «وتواصوا بالصبر» أي أوصى بعضهم بعضا بالصبر على النوائب ، وتحمل الخطوب والمصائب ، والصبر لغة حبس النفس عما تكره وتحب هذه هي فلسفة السورة اللفظية على وجه الإيجاز ، أما معناها فيدخل في مجلد ضخمة إن اردنا التطويل وبيان وجوه الإعجاز ، وقد روي عن الإمام الشافعي أنه لو لم يُنزل إلا هذه السورة لكنى الناس وفي رواية لو تدبر الناس هذه السورة لكفتهم ومن الظاهر ظهور الشمس في رابعة النهار أن هذا كلام جليل ينبي عن بعد غور في أسرار القرآن المجيد وفهم معانيه العالية وكل من قرأ هذه السورة بتدبر وإمعان علم سر كلام الشافعي فإنها مع قصرها حوت أسس الإيمان وادكان الإسلام وأوعد المسلمون بما فيها لما غلبوا وما قهروا وكان الصحابة رضوان الله عليهم اذالتهم بالآخر يقرأ هذه السورة لما فيها من تشجيع النفس والحث على عمل الصالحات والتواصي بالحق الذي تدور عليه رحى العمران ، وبه يسعد الإنسان ،



رأس ماله ولم يكتسب به الطاعة يكون على نقصان طول دهره وخسران إذ لا خسران  
أعظم من استحقاق العقاب الدائم وقيل لفني خسر أي في هلكة عن الأخفش  
«إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات» استثنى من جملة الناس المؤمنين  
المصدقين بتوحيد الله العامين بطاعة الله

«وتواصوا بالحق» أي وصى بعضهم باتباع الحق واجتناب الباطل وقيل

إذا كان الإنسان خاسرا وحياته عبارة عن نقص وهلكة فلم خلقه سبحانه  
وتعالى؟ وهو منزه عن فعل العيب فقال إن هناك فئة من الناس ينتفع بوجودهم،  
وهم المؤمنون أي الذين يصدقون بأن لهذا الخلق خالقا وهو واحد أحد، فرد صمد،  
لم يتخذ صاحبة ولا ولدا، وأن له كتباً منزلة، ورسلاً مرسله، لإرشاد الخلق وهدايتهم  
واستنقاذهم من التدهور في هاوية الضلالة، وانتشالهم من حمأة العصيان ومستنقع  
الجهالة، وأن محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام أرسل رحمة للعالمين، وأنزل  
عليه هذا القرآن الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم  
حميد، ولا يكفي في الإيمان أن يقول الرجل بلسانه لا إله إلا الله محمد رسول الله  
وهو لا يعتقد ذلك بحجانه ويطيق عليه الدليل والبرهان والا كان من التقليدين الذين ذمهم  
سبحانه بكتابه العزيز فقال حاكيا قولهم (إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم  
مهتدون) وقال سبحانه (إن يتبعون إلا الظن وإن هم إلا يخرصون) فالؤمن حقاً  
لا ينبغي أن يكون جامداً مقلداً صرفاً وما أضر هذه الأمة وأوقعها في بئر عميقة من الجهل  
الا التقليد، وسد باب الاجتهاد، وتقيد الآراء والأفكار، فتأمل كيف كانت  
في الصدر الأول متصفة بقوة الإيمان معتصمة بالعروة الوثقى من الإسلام لأنه لم يكن  
محظوراً عليها البحث والسؤال والجدل ولم يكن يستكف مثل الخليفة الثاني عمر  
ابن الخطاب رضي الله عنه من مراجعة امرأة له في مسألة الصداق قتلت له الآية الكريمة  
وقالت ليس هذا لك يا ابن الخطاب فلم ينضبه ذلك بل قال رجل أخطأ وامرأة أصابت  
وهكذا كانت تلك الروح الشريفة سارية بينهم سرعان النسيم بين الرياض ولاغر وفلا يصلح  
آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها فقد صلح باتباع القرآن وهديه، ولن يصلح  
اليوم وبعد اليوم إلا به،

الحق القرآن عن الحسن وقتادة وقيل هو الإيمان والتوحيد عن مقاتل وقيل هو أن يقولوا عند الموت لمحلقتهم (العاقدين حولهم حلقة) لا تموتن الا وانتم مسلمون وتواصوا بالصبر أي وصى بعضهم بعضا بالصبر على المشاق في طاعة الله عن الحسن وقتادة وبالصبر عن معاصي الله أي فإن هو لا ليسوا في خسر بل هم في أعظم ربح وزيادة يرجون الثواب باكتساب الطاعات وإنفاق العمر فيها وكان رأس ما لهم باق كما أن التاجر اذا خرج رأس ماله من يده وربح عليه لم يعد ذلك ذهابا

وقيل لفي خسر معناها عقوبة وفوت اهله ومنزله في الجنة وقيل اراد بالإنسان الكافر خاصة وهو ابو جهل او الوليد بن المغيرة

وليس الايمان في اللسان والظاهر فقط فإن للقلب والباطن علاقة كبيرة بل حقيقة الايمان لا تكون إلا في القلب وإلا فما فائدة من يعمل الأعمال الصالحة في الظاهر وقلبه مملوء غشا وفسادا بل فأي نفع يرجى من الصلاة إذا كان القصد منها الرياء والخذاع إذا رام كيدا في الصلاة مقيما فتاركها عمدا إلى الله أقرب حقا إن من الشعر لحكمة إذ أن تارك الصلاة فهو وإن كان ممقوتا معروف لا يفتش الناس ولا يؤمه عليهم بخلاف المصلي الذي يقيم الصلاة لاصطياد درهم ، او جرمهم وليس الايمان كاه عبارة عن الصلاة وان كانت الصلاة عمود الدين بل هناك شرائط للايمان يعرفها الواقف على اسرار القرآن واساليبه ورحم الله ابا العلاء المعري القائل ما الخير صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد وإنما هو ترك الشر مطرحا ونفضك الصدر من غل ومن حسد ومن اراد أن يعرف حقيقة الايمان وصفات المؤمنين فليقرأ تلك الخطبة العجيبة من خطب النهج لسيدنا امير المؤمنين وسيد البلغاء والعارفين عليه السلام قالها وقد سألها احد خواص شيعته من الزهاد العباد واسمه همام أن يصف له المؤمنين حتى كأنه ينظر اليهم فوصفهم بعد ان عزم عليه ولما فرغ من خطبته صقع همام ميتا فإذا كان ذاك العابد الزاهد لم ير نفسه جامعا لصفات المؤمنين فمن منا الجامع لتلك الصفات ؟



وفي هذه السورة أعظم دلالة على إعجاز القرآن ألا ترى أنها مع قلة حروفها تدل على جميع ما يحتاج إليه في الدين علماً وعملاً وفي وجوب التواصي بالحق والصبر إشارة إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعاء إلى التوحيد والعدل وأداء الواجبات والاجتناب عن المقتضات

ثم عطف سبحانه على الذين آمنوا وعمالوا الصالحات ولا شك أن عمل الصالحات من أعظم القربات ولكن قد يعمل الإنسان ما يعده صالحاً ويعده غيره طالحاً بيد أن الصالحات على وجه الإجمال معروفة فالإحسان إلى الناس من الصالحات ، ومعاملتهم بالحسنى من الصالحات ، وإنفاق المال على مساعدة العلم والعلماء من الصالحات ، وإنفاقه على عمارة المدارس من الصالحات ، إنفاقه على تعليم اليتامى والفقراء من الصالحات ، إنفاقه على نشر الكتب النافعة من الصالحات ، إلى غير ذلك من الصالحات التي يعسر استقصاؤها ويمكن أن يقال على وجه الإجمال أن كل عمل يفيد النوع البشري أفراداً وجماعاته فهو من الصالحات ، كما أن كل عمل يعود عليه بالشر والوبال فهو من الفساد ، ثم قال سبحانه «وتواصوا بالحق» ولا مرية أن التواصي بالحق من أفضل ما يتقرب به العبد إلى ربه ويعود على المجتمع البشري بالسعادة والفلاح وأي قوم تواصوا بالحق وعقدوا الأيدي على العمل به ولم ينالوا من النجاح مكاناً قصياً؟ وأي فئة عملت بالباطل وجانبت الحق لم تدسها بقية الأئمة بأقدامها وتصبح أكلة الآكل ونهله الناهل أجل قد يعمل الله سبحانه الظالمين إلى أجل معين فيأخذهم أخذ عزيز مقتدر ويعجز اسمهم من لوح الوجود كما فعل بأشياهم من قبل بعد أن عسي ذكرهم نقطة سوداء على صفحات التاريخ الذي لا يدع صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها هذا في الحياة الدنيا أما في الآخرة فويل لهم ثم ويل لهم يوم يتقفون أمام الملك الديان «فن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» هنالك بعض أولئك الظالمون العاشمون أيديهم ندماً ، ويجدون أن حياتهم لم تكن إلا سأمًا وبرماً ، هنالك يسألهم الحق جل وعلا لم لم تتواصوا بالحق فهل ينكرون أمام من يعلم سرهم ونجواهم ، ويشهد عليهم أعضاؤهم ويل لأولئك الملوك والأمراء ، والسراة والكبراء ، والقضاة والحكام ، وغيرهم من كبير وصغير ، وناظر ومدير ، ورئيس بلدية وقيم (قائم مقام) الذين طرخوا الحق وراء ظهورهم ظهرياً ، وأكلوا أموال الناس بالباطل بكثرة وعشياً ، وقتلوا وضربوا



وقيل إن في قراءة ابن مسعود والعصر إن الإنسان لفي خسر وأنه فيه إلى آخر الدهر وروي ذلك عن علي عليه السلام

وسلبوا ونهبوا ، فغلظت أكبادهم ، وقست قلوبهم ، وضخمت أجسامهم ، وكبرت بطونهم ، وويل لهم من يوم عظيم ، وخطب جسيم ، وويل لأمة تخضع لغير هوديتهم وتسكت عن فظيع أفعالهم ، وقبيح أعمالهم ،

ولا يقيم على ضيم يراد به إلا الأذلان غير العبي والوئد أو لك لعمر أهلك الجديرون بقول الشاعر الشاعر

فأف لعصريهم نهار وحنس وجنس رجال منهم ونساء  
وليت وليدا مات ساعة وضعه ولم يرتضع من إمه النفساء  
ولئن استمر أو الظلم اليوم فلسوف يتقيثونه في الغد سماً ذاعافاً ، وإن أنسوا بالباطل والإعراض عن الحق فسيلقون من النعم اضعافاً ، وما أصدق عليهم قول القائل حين يهلكون نالوا قليلاً من اللذات وارتحلوا برغمهم فإذا النعماء بأساء

ثم ختم سبحانه هذه السورة الكريمة بقوله «وتواصوا بالصبر» ولا بدع فالصبر مرتبة عظيمة لا يناها إلا الذين اتوا صدورا رحبية ، وأخلاقاً فاضلة ، ونفوساً زكية ، وإيماناً ثابتاً ، الصابرون الذين يصبرون إذا أوذوا في سبيل الحق ، وإقامة قسطاس العدل ، وتدمير أسوار الظلم ، الذين يقتلون ويصلبون في سبيل الله أو لك الصابرون حقاً الذين لهم اجر عظيم . الصابر الذي لا يبالي بالعقبات للكأداء التي تعترض طريقه إذا كانت وجهته نشر العلم ، وقمع الظلم ، ورفع منار الدين ، وإزالة سلطة البغاة والمعتدين ،

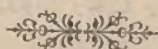
والقصد بالتواصي بالحق والتواصي بالصبر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كما ذهب إليه أكثر المفسرين تلك الفريضة التي غفل عنها المسلمون أو تغافلوا فكانت عاقبة امرهم خسرًا

تلك الفريضة التي قرنت بالصوم والصلاة والحج والزكاة والجهاد في سبيل الله بل لا يقوم لتلك الفروض قائمة بدونها وهانحن نرى بأمر العين كيف كثرت التاركون لتلك الواجبات واصبحت في الكثيرين ممن يؤمنون دونها من قبيل العادة لا العبادة . نعم إن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فرض كفاية لكنه أصبح الآن فرض عين لأنه لم يبق به أحد



وقد استشرى الداء ، وعمَّ البلاء ، ولم يعد لهذه الأمة من دواء ، إلا هذا الدواء  
الناجع ، فأين العلماء والمرشدون ، أين الفقهاء والواعظون ، أين الزهاد والعابدون ، أين  
الدعاة والمبشرون ، أين الجرائد والمجلات ، أين الكتب والرسالات ، أين أنتم  
عن الذين يبذلون الأموال الطائلة في سبيل نشر دينهم ، ويعمرون المدارس والمعابد  
لبلوغ مآربهم ، ويعقدون الاجتماعات والجمعيات لإعلاء شأن مذهبهم ، أين  
النفوس الأنبية ، والأنوف الحمية ،

فأسألتها واجعل بكالك جواباً تجدد الدمع سائلاً ومحياً  
رباه أين الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر ؟ أين الحافظون لدينتك ،  
ومحكم كتابك ، أين الذين آمنوا وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ، أهم في العراق  
أم في العجم أم في مصر أم في الهند أم في تونس والجزائر ومراكش أم في الأفغان  
وجاوى أم في تركستان أم في الصين أم في سورية أم أين هم ؟ رباه إنك  
تعلم أن لا حياة لهذه الأمة إلا بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر واتباع كتابك المنزل  
والإهداء بهديه فوقها للعمل به واجعل لها من أمرها رشداً إنك يا مولانا سميع  
الدعاء قريب مجيب



### حكم عربية

اربعة لا ترد لهم دعوة ١ الإمام العادل لرعيته ٢ والولد البار لوالده ٣ والوالد البار لولده  
٤ والمظلوم يقول الله وعزتي وجلالي لأتصرن لك ولو بعد حين  
من كان على يقين فأصابه شك فليحض على يقينه فإن اليقين لا يدفع بالشك  
أفضل العبادة الصبر والصمت وانتظار الفرج  
الصبر على ثلاثة أوجه فصبر على المصيبة وصبر عن المصيبة وصبر على الطاعة  
الحلم وزير المؤمنين والعلم خليله والرفق أخوه والبر والده والصبر أمير جنوده  
احتج إلى من شئت تكن أسيره واستغن عن شئت تكن نظيره وأفضل على من شئت تكن أميره  
لا غنى مع فجور ولا راحة لحسود ولا مودة للول  
الدهر يومان يوم لك ويوم عليك فإن كان لك فلا تبطر وإن كان عليك فاصبر  
من لم يجرب الأمور خدع . ومن صارع الحق صرع  
(الإمام علي عليه السلام)



## الانسان الاول (١)

وجد البشر منذ قرون مجهولة لدينا والذي يظهر من التوراة أنهم وجدوا منذ خمسة اوسنة آلاف سنة (٢) ولكن العلم الحديث يرتقي بهم إلى مائتي الف عام وكلا القولين نظري لم يتحقق بعد

لا نحاول البحث في هذه المقالة الوجيزة عن الإنسان قبل التاريخ حيث لا تزال حقائقه مجهولة ولكننا نورد أدلة محسوسة تثبت قدم الإنسان على وجه الأرض فقط

### آسيا مهد الإنسان

إن تاريخ وجود الإنسان على وجه هذه الغبراء غير معلوم رغما عن تقدم علم الإنسان الطبيعي (Anthropologique) ولكن الأدلة التي لدينا تبين أن آسيا مهد البشر نظرا لتنوع بيئاتها وتعدد أجناسها. وهنا يتساءل القراء هل الإنسان من أصل واحد أو من أصول متعددة؟ فالعلم الحديث يميل إلى ارتباط الأصول بعضها ببعض بيد أن الأدلة لا تنفي أن تكون الجرثومة الأصلية قد وجدت في مكان واحد ثم أخذت تتكاثر وتنتشر من قريب إلى بعيد ومن بعيد إلى أبعد حتى عمّت وجه البسيطة وكانت تتغير بتغير العوامل التي تطرأ عليها من مناخ وغذاء وحروق ولكن تكوينها الأساسي لم يطرأ عليه تغيير قط فاثرت هذه الأحوال الخارجية فيه تأثيراً ظهر في ألوان البشرة والشعر والعيون. بمثل هذه الطريقة أخذ النوع الإنساني يتدرج في النشوء والارتقاء فكان أظهر في رقي مداركه العقلية وأخذ الدماغ في النمو المطرد كما ابتدأ الوجه على الأخص الفك في الصغرة فلون الجلد والشعر الذي يميز بعض الأجناس عن بعض ليس دليلاً على الانحطاط وإنما المعول على الدماغ

إن التقاطيع الضخمة في الإنسان الأول التي نشاهدها في بعض الأجناس البشرية هي أظهر في الأجناس العريقة في القدم وكلها اختلفت البيئات وزاد الاختلاط زاد

\* معرفة عن الإفريقية بمساعدة (ش ح)

(١) لم نر في التوراة ما يدل على تحديد الوقت الذي خلق فيه الإنسان ولكن في انجيل متى أن من زمن ابراهيم الخليل إلى ظهور المسيح عليهما السلام ٤٣ جيلاً وعلى كل حال فلا منافاة بين العلم والدين سيما وهذه المشكلة لم تزل في نظر العلم ظلمات بعضها فوق بعض



تغير الأجناس واختلافها كالاختلاف بين (الأسكيمو والأستراليين) (١) Esquimaux, australiens وبهذه الوساطة حصل النشوء المطرد والتباين النوع حتى في الجنس الواحد قدم الإنسان - لم نعلم حتى الآن حقيقة قدم الإنسان ولكن الاكتشافات التي حدثت سنة ١٨٣٩م قد ارتقت به في القدم الى امد بعيد يستبعد تصديقه وقد ظهر منها أن أوروبا الغربية كانت مأهولة بالسكان على التوالي من زمن يربو على ألف قرن وكانوا خاضعين لسنة النشوء والارتقاء كما تدل على ذلك فنونهم وصنائعهم التي كانت تتقدم عصرا فعصرا ونرى من الوجهة العلمية أنه من الممكن أن تكون فرنسا مهد تكون جنسنا أو أنها احد الأمكنة التي نشأ فيها احد الأجناس وتاريخ هذا النشوء وهذا التكون يبتدىء بنهاية العصر الجيولوجي أي منذ مائة وخمسين ألف عام وليس لدينا من آثار ذلك العصر سوى أحجار غير كاملة الصنع تدل على أن يدا باشرتها وأخذت تكيفها طبقا لرغائبها وقد اكتشف العالم الأثري (بوشاردي بارت) (٢) (Boucher de Perthes) عددا كبيرا من الأحجار الصوانية سنة ١٨٣٩ أكثر إتقاناً وابداعاً من الأولى - في الجروف القديمة من نهر السوم مع عظام حيوانات متحجرة كالكركدن وحصان البحر والفيل الجنوبي والسبع النخما يبعث روعة الدهشة والاستغراب وهذه الأحجار المنحوتة بشكل لوزة على وجهيها وحافتيها وكانت تستخدم سلاحاً ومطرقة وفأساً ومنشاراً وفأرة ومحكا ومخززا النخ وتستعمل لكل شيء أخذت تتدرج في الإتقان وفقا للحاجة الماسة اليها وكانت من مميزات الدور الحجري الثاني الذي دام زهاء ٩٠ ألفا الى مائة ألف سنة . حدث في اثباتها تغيرات كبيرة في الحركة الجليدية آل الى اختلاف عظيم في البيئات

في هذا العصر حل محل الحيوانات المذكورة آنفا الحيوان الهائل المعروف باسم (مموث) (٣) Mammouth والوعل ويستدل من الادوات التي كانت تتدرج في الإتقان حسب تدرج النوع الإنساني في سلم الارتقاء إن جماجم وعظام الدور الحجري الأدنى التي وجدت في فرنسا وغيرها من البلدان

- (١) الأسكيمو قبيلة متوحشة من القبائل الأيركية قاطنة قرب البحر الشمالي المتجمد والأستراليون سكان استراليا الاصليون وهي مستعمرة إنكليزية معروفة  
(٢) عالم فرنسي طبيعي معروف سنة ١٧٨٢-١٨٦٨ (٣) هو الفيل الاول الذي وجد في سيبيريا من مقاطعات روسيا وقد عر به اليازجي وشميل هكذا وجهه الأخير على (عماميث)



الأوربية تثبت بالإجماع وجود حلقة متوسطة بين الإنسان المتحجر الذي وجد في جاوا (١) (Java) والإنسان الأول وأما جاحم وعظام البشر الذين عاشوا على ضفاف نهر الدوردون (٢) (Dordogne) مدة ١٠٠ - ١٥٠ ألف سنة فإنها تدل على انهم بلغوا رقياً يعادل متوسط رقي أوروبا الحالية وليس لدينا ما ينفي حصول هذا الرقي على ضفاف النهر المذكور ومن الحق أن سكان مغاور الفازار Vazore هم صورة مرتقية عن أسلافهم وقد تقدمت صنائعهم بتقدمهم وكانوا يشذبون العظام وقرون الأيل والعاج بالحجارة ويصنعون آلات صيد البر والبحر والحلى المختلفة وتركوا صوراً ونقوشاً متعددة على صخور مغاورهم وقد حل هذا الجنس محل جميع سلفه في أوروبا الغربية ولا يزال معروف حتى اليوم في كل أنحاء البحر المتوسط حتى جزر كناريا (٣) (Canaries) وهم من صميم سكانها الأصليين هذه هي نهاية التطورات التي حدثت وتتابعت في آسيا ثم ظلت عاملة في غربي أوروبا خاصة فرنسا زهاء ألف قرن حتى نهاية عصرنا الحجري تاركة براهين قاطعة على التأثير الآسيوي فيها وتبع هذا العصر الحجري الحديث الذي ابتداءً من زهاء خمسة آلاف سنة وقد تدرج الإنسان في غرضه من صيد البر والبحر إلى الزراعة إلى تربية الحيوانات إلى ابتناء البيوت واخذت كل فئة تبني قرى صغيرة على ضفاف البحيرات كما تدل آثارهم عليهم. ثم جاء العصر النحاسي والعصر البرونزي سنة ١٩٠٠ - ٢٥٠٠ قبل المسيح وأخيراً جاء العصر الحديدي سنة ٥٠٠ - ٨٠٠ قبل المسيح ولا شك أن أوروبا استمدت في العصر الحجري من الشرق حيث لم يكن انتهى هذا العصر في مصر وبابل حين ابتدائه عندنا

كل ما مر من تاريخ الشعوب يجعلنا نوقن أن العصور المختلفة التي توالى على أوروبا الغربية وفرنسا هي التي عملت على رقي البشر وارتقت بهم إلى هذا المستوى العالي من المدنية البشر قبل التاريخ

كانت الحياة قبل التاريخ تختلف باختلاف العصور الجليدية وكان المناخ حاراً في فرنسا بين العصر الأول والثاني والحياة كانت وسط الجوارح الهائلة لا تحفظ إلا باستعمال النار ذوداً عنها وقد نحتوا المغاور الصعبة المسالك واتخذوها سكناً فسبحان من أبدع الكائنات أحسن إبداعاً وأعد الإنسان للتفوق والرقي والإختراع

(١) جزيرة في ماليسيا وهي الآن مستعمرة هولانديه وجل سكانها مسلمون

(٢) نهر في فرنسا (٣) مجموع جزر واقعة على الاوقيانوس الإتلانتيكي وهي تابعة لإسبانيا

## يوم الشعبية

اشهر ايام الحرب العراقية إن لم يكن اعظمها عند العراقيين يوم الشعبية ذلك اليوم الذي استنفر اليه اهل البلاد من حاضر وباد قلات قبيلة او مدينة لم يشهده منها رجل اورجال اضف الى ذلك عظيم محنة القوم فيه فقد رابطوا عدة شهور في النخبة صابرين على اشياء لا يصبر على مثلها من جذب المكان وشظف العيش الى أن مُنوا بذلك الخذلان العظيم ومجمله أنه في أوائل صفر سنة ١٣٣٣ ورد بغداد امير الالاي سليمان عسكري بك متقلدا قيادة الجيش العثماني العامة في العراق خلفاً لجاويد باشا ومعه فريق من الجنود التركية المدربة انحدر بها الى القرنة وواقع الانكليز هناك في منتصف صفر المذكور فجرح جراحاً بليغة اعيد بسببها الى بغداد واقام في المستشفى شهرين لم ينجع فيه علاج لكنه ابى مع هذا أن يستقيل وثابر على تدبير الامور الحربية والنظر فيها كما كان متوقفاً البرء التام ليعود الى الميادين ولما طال ذلك عليه صمم على أن يتحامل، على ما فيه ويقود الجيش بذاته الى مهاجمة الانكليز في وادي الشعبية دوين البصرة استخفافاً بعدوه واعتداداً برأيه وثقة من نفسه ومن جنده بالفوز والانتصار فأعدت له محفة خاصة حمل عليها من بغداد الى الناصرية بعد أن تقدم بأن يحتشد فيها الجيش وكان مؤلفاً من ثلاث كتائب (الايات) واحدة تركية واثنان ملفقتان من العرب العراقيين والاكراذ معها عدة رشاشات ونحو اربعين مدفع سهل قام هذا الجيش في منتصف جمادى الاولى سنة ١٣٣٣ من الناصرية الى المعسكر العام في النخبة مشياً على الأقدام وبعد يومين من وصولهم او ثلاثة ايام زحفوا بإيعاز من القائد العام هم والعرب المجاهدون على الشعبية وهاجموا الإنكليز وهم فيها امنع من عقاب الجو صباح الاثنين ٢٧ من الشهر المذكور هجوماً شديداً دام مقدار يومين من غير أن يعود عليهم بطائل الى أن ارتدوا فشلين فاغتنم الإنكليز من القوم انقطاع الطرق والمواصلات بهم، وغلبة الاعياء والتعب عليهم، وسوء أثر العطش والجوع فيهم، فاتبعوهم وتاجزوهم لليلتين بقيتا من جمادى الاولى سنة ١٣٣٣ أو صباح لاربعا ٢٩ منه مناجزة شديدة غلب في آخرها العثمانيون غلبة تامة وفقدوا نصف ذلك الجيش بين قتيل وجريح واسير وفقدوا وانتحر سليمان عسكري بك قائد العام فقلت

مشورة لك بين القصر فالوادي

نبت الرُّبى حمر اشلاء واوراد

في اليد توزيع أعضاء بأجساد

دون الشعبية اجساد موزعة



علائقا بين أسياف وأغمار  
فيها اصبوا وشجوا شج اوتاد  
خالي الحقاب من ماء ومن زاد  
والجند غرثان ملتاح الحشاصادي  
متروكة نهب ايدي الرائح القادي  
لا في بطون صعايلك واجناد  
ولم تكن ذات ابراق وإرعاد  
بعده وكثرناهم بأعداد  
حمر الحمايق من ترك واكراد  
واستبدلو اللوحش من اهل وأولاد  
في الرمل كلفة اغذاذ واستاد  
تترو غوارب امواج وايزباد  
في البر جملة اسوار واسداد  
من قبل تجهيز اعوان وإمداد  
قد اوهمتنا عقودا فوق اجباد  
مخففة بعد إيثقال وايزاد  
من بعد ما اوردوها شر إيزاد  
باتت مناياهم منهم بفرصاد

الى الشعبية من زوراء بغداد  
مطل الجسم ملقى فوق اعواد  
مجرى كفاة بامر الحرب قواد  
في الحال نفس ابي غير تنقاد  
في اثر كل نجاة يوم ميلاد  
فراح للنصر فيها اي مرئاد  
على مقرر ميقات وميعاد  
فكان ما ظنه فتا باعضاد  
امست صوامع دهبان ودياد  
كان اجزاءها علك بفرصاد  
محمد رضا الشيباني

وفي النخيلة أرماس موثقة  
للترك ثمة اوتاد واجبية  
جيش أقام ثلاثا في خنادقها  
ماء الفراتين موفور وجبهها  
ألعة الغضة المجنى التي نهبت  
اقواتنا في بطون الذر اكثرها  
صم مدافعنا ما امطرت حما  
ننازل القوم فاتوا ذرع فيلقنا  
عشرون الف عراقي ومثلهم  
مجترون تجافوا عن ديارهم  
مكابدون على حالي حقاووجي  
بحر من الرمل قامت عن تعطله  
يهاجمون وهم رجالة كشف  
فل العدو جناحيهم وقلبهم  
إن الدماء التي حلت نحرهم  
تلك الجاهير لا تلوي على احد  
الصادرون وقد اكدت مطامعهم  
والراصدون من الفيحاء ثروتها

وقائد حماه في محفته  
أفاتك بالعدى جيش يدره  
جرى سليمان في استمجال مصرعه  
قاد الالوف فارداهما واتبعها  
مخاطر عاش اعمارا لأن له  
وكثرة اعجبته من كئابه  
كانه والمقادير التي سبقت  
ظن الالوف من الأعراب تضده  
إن القصور التي جلت عمارتها  
سقياً لواديك لا من ماء غادية

التجف

## جبل عامل وقلعة الشقيف

### ٤

#### بين الأعمال والولايات والنيابات

كانت قلعة الشقيف تتبع بموقفها الإداري سياسة الغالب وموقفه في البلاد التي تشرف عليها من الساحل والجبل فكانت مرة عملاً لبانياس قاعدة وادي التيم وأخرى عملاً للقدس . وثالثة لصيدا . ورابعة لصند . وثارة مركزاً لأعمال عظيمة . وطورا قاعدة للمملكة الشقيفية . وآونة ولاية . وحيناً نيابة . ووقتاً محافظة . وكانت تتسع رقعة ما يلتحق بها وتضيق تبعاً لقتضيات إدارة الغالب

قد سبق لنا كلام في تضاعيف هذا المقال بترجيح قيام هذه القلعة قبل الغزوة الاولى الصليبية لدير الشام . وانها كانت قبل ذلك العهد وفيه من اعمال خلفاء مصر ومن اعمال السلاجقة فيه

أما المراكز التي كانت من اعمالها في تلك الأيام فلا سبيل الى معرفتها بالتحقيق ولكننا نستطيع أن نزجج التحاقيها باعمال وادي التيم حوالي اوائل القرن السادس الهجري والقرن الحادي عشر الميلادي مستنديين في ذلك على امرين ترجيح قيامها قبل الغزوة الاولى الصليبية . ووقع جبل عامل على ما جاء في تاريخ الامير حيدر في قبضة ابي الضحاك ابن جندل البقاعي امير وادي التيم وقد اتصل به هذا العمل من جده جندل الذي كان مقدما في الدولة الفاطمية وولي في ايامها اعمال وادي التيم وبقيت له في حياته . ولبنيه بعد وفاته الى أن ظهر من ذرية جندل ابو الضحاك المذكور وكان شجاعا ذا تدبير . واستولى على بلاد عامل وضماها الى بلاد وادي التيم ولما توفي قام بعده ولده الضحاك وتولى على ما كان في يد ابيه . وكان من اعماله حصن شقيف تيرون ومنه اخذه عنوة شمس الملوك صاحب دمشق عام ٥٢٨ هـ ١١٣٣ م أما خبر استيلاء ابي الضحاك على جبل عامل فلم نجد من تعرض لذكره غير الامير حيدر وفي كلام كيران ( انها وقعت في قبضة فوالك ملك القدس عام ١٣٣٩ م ٥٣٩ هـ ) ما يشعر بعمرانها حين وقوعها في قبضته . وعدم ورود ذكر لها قبل هذا التاريخ في اخبار



استيلاء الصليبيين على المدائن التي تقضي السياسة أن تكون قواعد ترجع اليها في عملها كصيداء التي فتحوها عام ١١٠٤ هـ وصور التي أصبحت في قبضتهم عام ٥١٨ هـ ١١٢٥ م وصفد التي وقعت في يدهم عام ٤٩٥ هـ ١١٠١ م يرجح التحاقها بأعمال وادي التيم التي كانت لا تزال تحت احكام المسلمين في ذلك الحين . وأما استيلاء الصليبيين على بانياس قاعدة ذلك العمل فقد كان عام ٥٤٣ هـ ١١٤٨ م أي بعد زمن وقوع قلعة الشقيف في يدهم بأربع سنوات

ويظهر مما أورده الشهابي في تاريخه والشدياق في أخباره من سبب ارتحال الامراء الشهابيين من ديارهم الحورانية الى وادي التيم الذي كانت أعماله تحت الحكم الصليبي أن قلعة الشقيف كانت قاعدة أعمال جبل عامل عام ٥٦٨ هـ ١١٧٢ م وهو الزمن الذي نزل فيه الشهابيون بقبائلهم في وادي التيم وكان الصليبيون قد جعلوا مقر أعمالهم حاصبيا وحصنوها بالآلات الحربية ولما سمع الافرنج بتزولهم في وادي التيم جمعوا جموعهم وكانوا نحو خمسين الفا ما بين فارس وراجل وكان بطريقهم الكبير يقال له قنطورا ( الكونت اورا ) واستمد من دفاتر الافرنجي صاحب قلعة الشقيف خمسة عشر الفا . وكان البطريق الذي في قلعة الشقيف يحكم على جميع بلاد عامل سهلها والجبل من ساحل صيداء الى عكا (١)

وعام ٥٨٥ هـ ١١٨٩ م وهو العام الذي جاء فيه صلاح الدين محاصرا كانت من أعمال صيداء ومن عمل صاحبها اذ ذاك ارناط ( ارندل )

قال العماد الأصمغاني في الفتح القسي « وكانت قد بقيت من الحصون التي تعذر فتحها ، وبرج بالقلوب برحها ، من عمل صيداء قلعة ابي الحسن وشقيف ارنون » أما مقامها من الأعمال في عهد استيلاء صلاح الدين عليها الى عام ٦٣٧ هـ ١٢٢٠ م وهو الزمن الذي أعيدت فيه مع قلعة صفد الى الصليبيين فلم نجد في كلمات المؤرخين ما يعتمد عليه في معرفته بالتحقيق . والظاهر انها كانت تتبع صيداء في العهدين الصلاحي والصليبي حتى عام ٦٥٩ هـ ١٢٦٠ م وهو العام الذي اشتراها فيه الفرسان الهيكليون مع صيداء من صاحبها جوليان

ولما خلفت الدولة التركية الدولة الايوبية في مصر وديار الشام (٢) «وقد تنقحت

(١) هذا ما جاء في تاريخ الأمير حيدر وأما صاحب أخبار الاعيان فانه قد أجل هذا التفصيل حيث قال وطلب الامداد من دفاتر صاحب قلعة الشقيف وما يليها (٢) كان ذلك عام ١٢٥٠ هـ ١٢٥٠ م

المملكة وترتبت ، فأخذت في الزيادة في تحسين الترتيب وتنضيد الملك ، وقيام ابنته ، ونقلت عن كل مملكة احسن ما فيها فسلكت سبيله ونسجت على منواله حتى تهذبت وترتبت احسن ترتيب وفاقته سائر الممالك ، وفخر ملكها على سائر الملوك (١) ادركت هذه القلعة ما تستحقه من الترتيب وقد اصبحت في قبضة الرابع من ملوكها وهو الملك (الظاهر بيبرس) البندقداري (٢) وقد انتزعها من الفرسان الهيكليين عام ٦٦٧ هـ ١٢٦٨ م وهو اول من جعل فيها دار نيابة . ويظهر مما جاء في نسخة عقد الهدنة بينه وبين ملكة (٣) بيروت في السنة التي استولى فيها على القلعة وهي سنة ٦٦٧ هـ ١٢٦٩ م « والمملكة الشقيفية وما يختص بهما من قلاعها وبلادها ورعاياها (٤) انها جعلت قاعدة لمملكة تسمت باسمها . وكذلك يظهر من نسخة الهدنة التي عقدت بين السلطان الملك المنصور (قلاوون) الصالح صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية وولده الملك الصالح علي ولي عهده . وبين حكام الفرنج بعكا وما معها من بلاد سواحل الشام في شهور سنة ٦٨٢ هـ ١٢٨٣ م « والشقيف المحروس المعروف بشقيف ارنون وما معه من البلاد والاعمال وما هو منسوب اليه (٥) انها كانت قاعدة اعمال مستقلة ولم تكن في ذينك العهدين الظاهري والصالح لا من اعمال صيدا ولا من اعمال صفد أما تحديد الزمن الذي التحقت فيه اعمالها بصفد فلا سبيل اليه والراجح انه كان

في اوائل القرن الثامن الهجري

قال القلقشندي في كتابه صبح الاعشى عند ذكره نواحي صفد واعمالها وليس في اعمالها نيابة اصلا . وقد ذكر لها في (مسالك الابصار) احد عشر عملا (٦) وعد الشقيف العمل العاشر منها . قال في مسالك الابصار . وليست من بلاد صفد . وقال في آخر هذه الجملة . قلت واقتصر في التعريف على ولاية بر صفد . وولاية الشقيف . وولاية جنين . وولاية عكا . وولاية الناصرة . وولاية صور من غير زيادة (٧) وقال عند ذكر العمل الرابع . وهو تبين وهونين . وجعل العثماني في تاريخ صفد قلعة هونين من اعمال قلعة الشقيف

(١) صبح الاعشى ج ٤ ص ٦ (٢) ولي الملك عام ٦٥٨ هـ ١٢٥٩ م وتوفي بدمشق سنة ٦٧٦ هـ ١٢٧٨ م (٣) هي ماركرتيا ارملة يوحنا دومنتغرات (٤) صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٠ جاء ذكرها بهذا اللفظ في مقام تعداد ممالك المتهادنين المرتبطة بصله المنافع والمرافق وان المترددين من مجموع البلادين منها واليا آمنون مطعونون على نفوسهم واموالهم وبضائعهم (٥) صبح الاعشى ج ٤ ص ٥٢ (٦) صبح الاعشى ج ٤ ص ١٥٠ (٧) فيه ص ١٥٥



وقال في ترتيب النيابات وليس باعمالها (صفد) نيابة بل كلها ولايات يليها اجناد من قبل نائب صفد . وهي احدى عشرة ولاية . وعد الشقيف العاشرة منها . وفي التعريف بالمصطلح وكان له (الشقيف) برؤله وال كما كان لغيره من البلاد المشهورة أما شيخ الربوة وهو من رجال القرن الثامن الهجري فإنه لم يرد في بحثه الذي تعرض به لجبل عامل وجباله وقلاع . ذكر قلعة الشقيف البتة

هذا ما وقفنا عليه وما استنتجناه من كلمات المؤرخين فيما يتعلق بموقفها في الاعمال والنيابات والولايات في مدى ثلاثة قرون ونصف . من اوائل القرن السادس الى اوائل القرن التاسع الهجري واما موقفها بعد هذا العهد فقد طويت صحيفة البحث عنه الى اوائل القرن الحادي عشر الهجري والسادس عشر الميلادي وهو القرن الذي نبه فيه امر المعنيين . واستأثر منهم فيه الأمير فخر الدين ببعداصيت ، وضخامة الجاه ، واتساع دائرة الاقطاع . فوقمت هذه القلعة في قبضته كما وقع غيرها من القلاع والحصون الكثيرة فتبعت في ذلك العهد بيروت وصيدا . وجعلت مركز محافظة ووليها عمال محافظون فكانت مرة في محافظة حسين الطويل واخرى في اقطاع الشيخ يزبك العماد وثالثة كانت هي وشقيف تيرون تحت محافظة قائد خمسين سكبانيا من قبل الدولة العثمانية كما اتفق ذلك في مدة غيبة الأمير فخر الدين المعني في اوروبا وذلك آخر العهد بها من العمران والاعمال في ذلك القرن الذي قضت به السياسة العثمانية قضاءً جائراً ، أن تمتحى صورتها الجميلة من لوح العمران

ولما جدد الأمراء العامليون الدائر من قلاعهم . وحدثوا ما حدثوه من الحصون في منتصف القرن الثاني عشر الهجري وواخر الثامن عشر الميلادي جعلت قاعدة الأعمال المنسوبة اليها تحت يد حكامها الصعبيين وانضوت تحت لواء الاتحاد العالمي الاقطاعي الموائف من المقاطعات الثمانية . وهي تبنين . وهونين . وساحل معركة وساحل قانا . ومرجعيون . والشقيف . واقليم الشومر . وجبا . والمرجع العام للمقاطعات الثمانية تبنين والحاكم فيها من آل علي الصغير . ولم يغص القرن الثاني عشر في بحر الأزمنة المنقرضة حتى غاصت فيه هذه الدرة الفريدة مطوية المحاسن في اقصى اعماقه يحدث عن عظمتها ما أبقت من الشعاع المتألق في قمة ذلك الجبل وما حفظه التاريخ من الآثار مدى الدهور والأعصار

## المجاعة في الصين \*

لا تمضي فترة من الزمن إلا ونسمع بمجاعة تغشى بلاد الصين الشاسعة الاطراف فتتدف بنفوس كثيرة، وجاهيز غفيرة، الى طيات اللجود بل الى كهوف الضباع، ومغاور السباع . وهنا لا بد من ايراد نبذة مختصرة عن بلاد الصين وسكانها فاقول بالاختصار : إن مملكة الصين واقعة في القسم الشرقي من قارة آسيا مساحتها ٤,١٨٣,٠٠٠ ميل مربع أي ثلث مساحة القارة وعدد سكانها يراوح اليوم بين ٤٥٠ و ٥٠٠ مليون نسمة وذلك يفوق ربع سكان العالم كله وهنا لا يرى القارى نسبة معتدلة بين عدد السكان والمساحة .

تقسم بلاد الصين الى عشرين مقاطعة عاصمتها مدينة بكين ومعناها المدينة الشمالية ومن مدنها المهمة شنغاي . و كانتون . ونغبو . وتينسين . وفورموسا . وهانكو وغيرها وأهم انهارها نهر الهونغو . أي النهر الأصفر ونهر تاريم . وبراهما بوترة . وآمور . ويانغتسيكيانغ . وهذا الاخير اكبر انهر آسيا .

أما اعظم جبالها فسلسلة جبال حملايا . وجبال آلتاي . وجبال بليغ و ثيانشان . الشعب الصيني هو من اقدم الشعوب على وجه الأرض وتاريخه يرجع الى ما وراء ٢٥٠٠ سنة قبل المسيح والتاريخ يسطر للصينيين مدنية عالية وتقدماً لا يستهان به فهم اول من اكتشف الطباعة والحريز والورق وغير ذلك من الامور التي لا يزال العالم مدينياً لهم بها أما اعظم رجال الصين الذين يذكرهم التاريخ فهو كنفوشيوس فيلسوفهم الاكبر وشارعهم الأعظم الذي لا يزالون يعبدونه حتى اليوم عاملين بشريعته والحق يقال أنه احدى فرائد الدهر وغرائبه وهو الذي سبق السيد المسيح الى ابتكار تلك الآية الذهبية ونشرها بالنفي اذ قال « لا تفعلوا بالغير ما لا تريدون أن يفعلوا بكم » اه وبعد بضعة قرون وافى السيد المسيح فنشر هذه الآية بالإثبات قائلاً « كل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا انتم ايضا بهم » الشعب الصيني اعظم شعب تقليدي على وجه الغبراء وهذا من اكبر الأسباب لخطاؤه وتحلفه في حلبة التقدم وفتك براثن الجوع به من حين لا آخر .



فكل العادات والطقوس وطرق المعيشة التي كان يعمل بها اجدادهم منذ ٢٥





قرنا لا يزالون متمسكين بها حتى اليوم غير مكترئين بالمدينة الحاضرة ولا بالوسائل الاقتصادية الحديثة او الادوات الزراعية الجديدة فظلت تجارتهم وزراعتهم في تأخر وظلوا انفسهم بمعزل عن سائر الاديان والمذاهب لا يعبدون الا كنفوشيوس وسائر اجدادهم فالذين يعرفون الله منهم قليلون جدا لا يتجاوزون المليونين او الثلاثة . هذه كلمة موجزة في الشعب الصيني أما اهم اسباب المجاعات التي تعتوره في كل فترة من الدهر فمحصورة فيما يلي :

- (١) تمسك الشعب بالتقاليد القديمة ورفضه البحث في كل جديد
  - (٢) زيادة عدد السكان على المساحة زيادة فاحشة حتى أن الكثيرين يقطنون مراكب البحار وزوارق الأنهار .
  - (٣) قلة الامطار او انقطاعها عن بلاد الصين في بعض السنين
  - (٤) عدم وجود تجارة عظيمة وعلاقة كافية مع سائر شعوب الأرض
  - (٥) قلة العامل والمصانع والمشاريع
  - (٦) ضعف مالية الشعب والحكومة
- وهناك اسباب اخرى ضربنا عنها صفحا الآن لضيق المقام

لقد اسهبت الصحف مؤخراً في وصف المجاعة الماثلة التي عمت المملكة الصينية ففشى بلاؤها كل اقطارها حتى لم تعد تسع الأرض الموتي الجياع الذين يربو عددهم على الخمسة عشر ألفاً يومياً فوكلت امر دفنهم الى الغربان والنسور والذئاب والتمور والله في خلقه شؤمون ! ومن يذهب اليوم الى بلاد الصين يشاهد الجاهيل الغفيرة المولقة من مئات الاف والملايين حاملين اطهارهم البالية متراكمين في افنية الهياكل وقاعاتها ينتظرون نوبتهم للنزوح والمهاجرة الى الاقطار الشمالية حيث البرد والزمهرير ينظر انهم فهم كالمتجبر بعمرو عند كربته . انقطع المطر عن هولاء المساكين برهة طويلة فلم تثبت ارضهم زرعاً ولم تدر ضرعاً فالتهموا ما اذخروه من الحبوب ثم انزعكفوا على بيع مواشيهم واثاث بيوتهم لشراء ما يسدون به رمقهم حتى لم يبق لديهم اثاث ولا ريش ولا ملك ولا عقار فعمدوا الى بيع ابنائهم وبناتهم كي يحففوا عن كواهلهم من عناء التربية والإعالة واخيراً نفذت الحبوب واصبح وجودها نادر افهاموا على وجوههم في البراري والقفار يسابقون الحيوانات على الاعشاب والاعصان والقش ويحتفزون الثرى بحثاً عن عروق الشجر لأنهم اتوا على الأخضر واليابس فوق الثرى ولم يبق لهم من وسيلة

بل لم يعد ينفعهم ملك او عقار اذ لم يبقَ راغب في الشراء او قادر عليه  
وهناك ثلاثة امور اليمّة تريد كريبهم كريباً  اولها  ظلم حكومتهم  
الفاشمة التي طردت عددا كبيرا من العائلات من بيوتها لأنها لم تقدر على دفع الرسوم  
عن اراضيها واملاكها

 وثانيها انتشار عصابات اللصوص وقطاع الطرق الذين لم تشأ الحكومة أن تؤدي  
لهم رواتبهم عند ما كانوا جنودا فشقوا عصا الطاعة وانتشروا في الأرض يعيشون  
فسادا والحكومة عاجزة عن التكيل بهم .

 وثالثها وافظعها تفشي الهواء الاصفر الذي انفسح له المجال بسبب قلة الغذاء  
فأخذ يفتك فتكاً ذريعاً عابداً بذلك الشعب اللطيف المسكين عبث الطفل بالاكرة  
غير مشفق على فلذات الاكباد ومهيج الارواح التي يخطفها من ايدي امهاتها ويلقي  
بها في افواه الضواري فتدردرها لقيات سائعات ١١١

ومن العجب العجيب أن أولئك المساكين - بالرغم عما يؤلمهم من الجوع ويحيف  
بهم من البلاء والكرب فلا يتسامات لا تفارق ثغورهم والشحوب لا يلازمهم طويلا  
بل تراهم يضحكون لكل منظر يستدعي الضحك قائلين اعتادت الكوارث أن تساورنا  
تباهوا والجوع أن يعضنا بأنيابها وها نوبتنا قد قربت ولا مفر ولا مهرب من الموت !!!  
هذه العبارة كتبها كاتب اميركي من بلاد الصين إلى شعبه المعداد أعظم  
شعوب الأرض أريجية على الجيعاء وحنانا على المنكوبين وحسبنا شاهداً ما نراه من  
جمعياته الخيرية ومستشفياته وملاجئه المنتشرة في كل اقاصي المعمور فما سمعوا بنبا  
هذه المجاعة حتى هبوا شبانهم وشيبيهم فتياتهم وعقائهم الى جمع الأموال والحبوب  
وتأسيس جمعيات كبيرة ذات فروع عديدة غايتها انقاذ اخوانهم في البشرية من براثن  
الجوع ومحاب الموت الزوام وهكذا تسنى لهم بدنازيهم وجوبهم سد رمق قسم وافر  
من الجيعاء وإشباع بطونهم وبالتالي تخفيض عدد ضحايا الجوع تخفيضا لا يستهان به  
وقد صمموا النية وعقدوا العزيمة على مواصلة السعي الحثيث والاستمانة بسواهم من شعوب  
الأرض حتى يتمكنوا من صد هذا التيار الجارف تيار الجوع الكافر كما نقول .  
وقد كتب مراسل مجلة آسيا الاميركية من بلاد الصين الرسالة التالية :

» شاهدت بام العين في سنة ١٩١١ فتك الوبأ بالالوف في بلاد الصين حيث كنت  
ارى الحقول مغطاة بجثث الموتى . كنت ارى الناس يتأيلون افواجا في احدى مدن



منشوريا التسعة ثم يزدحون الى احد الجدران كالأغنام ملاقين حتوفهم خلال ساعات قصيرة .  
لم تنج من الموت اية نفس تنشقت نسيم ذلك الوباء المشوم الذي اخلى قرى كثيرة  
ومدائن عديدة !!

ولكن ذلك السوء أرحم من هذه المجاعة لأنه كان يمت النفوس عاجلاً دون  
تعذيب أو إبلام . أما هذه المجاعة فالحياة تتألم فيها بين مباحض الموت ومشارط الحتف  
اياماً طويلة !! لا ازال ارى حتى كتابة هذه السطور تلك النفوس الزكية تتضور جوعاً  
وتتألم كالأطفال !! اراهم يهيمون على وجوههم محتلمين من العذاب اثقله ومن الجوع  
آله . فكأنهم في كل لحظة يوتون !! يعترضون صامتين ويحتجون ساكتين على هذه  
الميتات المتعددة طالبين ميتة واحدة عاجلة !! يقبضون على كل ما فيه نسمة حياة  
على القضبان والاغصان — على حزمات القش والعيدان ولكن يا للأسف ! حتى  
هذه الأشياء التهمها أو تلك الجائعون واصبحت أثراً بعد عين !! يتجولون زرافات  
واكن بلا قصد ! ويسيرون افواجاً ولكن بلا غرض ! ويتحدون لعلمهم أن الاتحاد  
قوة ولكنهم لا يسلحون !! الآباء والأمهات يودعون اولادهم مرغمين بعد أن يبيعوهم  
او يودعوهم الى آلهة الهياكل او للقضاء والقدر او للأنهار !! يشعرون بالقنوط  
والياس ولكن بالرغم من ذلك القنوط فلا يزال في قلوبهم ثالة امل وبقية رجاء !!

فعلقت مجلة آسيا المذكورة على الرسالة بقولها : « لماذا يقول مكاتبنا في عبارته  
الآخيرة في قلوبهم أمل ورجاء ؟ فهل يرجون باطلا ويؤمنون عبثاً ؟ يجب أن يموت  
منهم الآلاف المولفة قبل حلول أيام الحصاد إلا اذا أنجدوا وانقذوا بأعجوبة أرضية  
تأتيها ريالات امير كا وهذا ما يؤملونه ويرجونه

أكل الصينيون كل الحبوب التي كانت عندهم حتى لم يبق ما يزرعونه  
وفضلاً عن ذلك ففي الثلاث السنوات الأخيرة لم تَطْرَحْ السماء إلا نادراً مما أدى إلى  
نفاد الحبوب في بلادهم . أما جمعية اغاثة الصين الاميركية فقد ارسلت الآلات الثقيلة  
والأموال الجاهزة لإغاثة أو أنك الجائعين إغاثة شريفة ! قوية ! سريعة !

ابتاعت هذه الجمعية بالاموال المجموعة (نهرأ) صغيراً من الحبوب وهاهو يجري  
اليوم وسط تلك المقاطعات الجائعة الظمآن . ! غير أن هذا المسيل لا ينعم ولا يكبر  
عما هو إن لم تنده أمير كا بمقادير وافرة من المال .

ثلث الغرش يكفي لغذاء طفل صيني جانع يومياً !! فالريال الأميركي يخلص نفساً حية من الموت شهراً كاملاً !! و ٢٥ ريالاً تكفي أسيرة كاملة حتى موسم الحصاد المقبل !! كل واحد منا أغنى من أي فرد كان من أولئك المساكين فيجب أن لا نتردد و نتخلف عن العمل لأن الموت يندرننا ويخطرنا بالإسراع لانقاذ تلك الجاهير ! يجب أن نرسل على جناح السرعة كل ما نجمعه من الاندية والكنائس والجمعيات والغرف التجارية . ليست هذه مجاعة بل نكبة نكباء ودامية دهياء .

إن في أميركا اليوم صوتاً شعبياً يناديها بالإسراع بإنقاذ الصين التي تحتاج الى ٢٠٠ مليون ريال حتى تتخلص من براثن الجوع وتتملص من اكف البلاء . فكل أب وكل ام وكل طفل في الصين يستجير بأمركا اليوم ويستغيث !!! اه

هذا ما فعله ويفعله الأميركيون فإذا فعلنا نحن السوريين ؟ غلاً الأرض صراحاً وصباحاً راجين المعونة في الحصول على بعض مطالبنا او حاجتنا حتى إذا قصر أحد في إنجادنا أوسعناه حقاً وسخطا عليه ولكننا نرى العراة فلا نكسوهن وندوس على العاجزين فنتجاهل أمرهم ونتماعى مع أن ما ننفقه على البذخ وإقامة الولائم التي لا تجدي نفعاً يكفي للقيام بأود كثيرين من بائسينا ومعوزينا . فيصح فينا إذاً قول القائل «نحب أن نأخذ ولا نحب أن نعطي» ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل تعدى الى مزاحمتنا الفقير إذا سمعنا بوجود إسعاف خيري أو توزيع حبوب على الفقراء مجاناً فتقدم لتناول الصدقة صاغرين مدعين الذلة والمسكنة وصناديقنا مملئة بالمال واهراونا مفعمة بالمون والحبوب فيا لله ما اجهلنا وما اغلظ قلوبنا وأحط نفوسنا . ولرب معترض يقول « إن الشعب الأميركي من الغنى والإثراء في مكان عظيم فلا يهمل التبرع اذ يتبرع من فضلات امواله » غير أن هذا الاعتراض أوهى من خيط العنكبوت إذ لا يطلب منا التبرع والسخاء بالمقادير التي يسغوبها الأميركيون بل كلنا اوجلنا قادرين على تكرير شي . زهيد لا يؤثر على ميزانيتنا ونجعله وقفاً للإغاثة المنكوبين حتى إذا نكبنا يحق لنا أن نغد ايدينا ونطالب سوانا بالمساعدة والإغاثة . يا قوم ! دعونا نتعود دفع الأموال للأعمال الخيرية عن طيبة خاطر لا بالقوة فتتخلص من عار الشح ووصمة الأنانية .

لست أقصد أن نخلص اهل الصين من مجاعتهم فالأميركيون في غنى عن تبرعاتنا بل فلنبداً اولاً بانفسنا ونحسن إلى فقرائنا والمعوزين بيننا حتى لا يأتي الأجنبي ويضمد



لنا جروحنا فنكسب عار الحجل كأننا ما لنا أيد قد وقلوب تشفق وعقول تحس  
وتتذكر وعيون تبصر ! ومتى فرغنا من أقام نواقصنا وإكمال نقائصنا  
نوجه انظارنا شطر المعوزين من سائر الشعوب فنقوم بما توجهه علينا الإنسانية  
كذب من قال أن السوريين غير قادرين على إيواء معوزيهم والعجزة بينهم وانقاذهم  
من العري والجوع ! وذل السوءال ! والوقوف على الابواب بهيئات تنفتق لها الالكباد  
فهلا وثبة ايها السوريون تثبتون فيها اقتداركم على إدارة شؤونكم التي منها الشعور نحو  
البائسين والأيتام فيكم ؟ أن الاوان لأن نجاري سوانا من سائر امم الأرض  
وبتلك المجارة نثبت اهليتنا للوقوف في مصافها ونؤسس لنا مركزا في الهيئة الاجتماعية  
نحفظ به كيانتنا : فعلى قادة الرأي فينا النظر الى هذه النقطة الجوهرية واعارتها  
الإهتمام اللازم والسلام على من صنعى فوعى

صيدا

ادب قرعات

## من منظومات الحرب الكبرى

التمدن الحقيقي

إن التمدن لا يتم لأمة طلبته إلا في اعتزال حروب  
إغداد سيف واحتجاب قذيفة  
وشيتات جيش واتقاء خطوب  
تنازع البقاء

إن التنازع للبقاء مسبب  
هذي الحروب الجالبات دمارا  
هو عامل جر الشقاء بنصبه  
محزوم حكم ليس يرفع عارا  
أضرام الحروب

ناديت من اصلي الحروب لهيبا  
ثم استغثت به فرد مجيبا  
لا تسمع اليوم إلا ندبة  
فالمسر أصبح للبلى مندوبا

الفرق بين الاختراعات الحربية والعمرانية

إن كل اختراع آلة حرب  
هو موت الأنام قبل الحروب  
واختراع العمران يلقى حياة  
لبلاد تنوي اتقاء الخطوب

ضرر الاختراعات

رويدك ايها المرء المباهي بهذا العصر ضلّ واصفيه  
فهل فيه اختراع واكتشاف ولا تلقى ملاك الموت فيه

الحيز الأسود

اسود الحيز زاه شبه قلب الآكلين  
هو غال ولهذا قد امارت الجائعين

شكوى المدين على الدائن

قد انقلب الزمان بنا انقلاباً عجيباً لاثبات لنا لديه  
فكم من دائن يشكو ولكن المدين تراهُ مشتكياً عليه

الانعام

والانعام تجأ في بحار لتنسف من اساطيل دوارع  
تريك جعنا صهرت جسوماً ولم تحرق من النفس المطامع

الاساطيل

إن الاساطيل الضخام بعصرنا بُنيت من الفولاذ أيّ بناء  
فيها حصون للقتال منيعة ومدافع ترمي العدى ببلاء  
ومسارح للجنود في احشائها ومنازل لهم بعيد عياه  
كالمدن حافلة بكل مرافق او كالجبال تسير فوق الماء

الحمى الاسبانية

لحمى (الضنك) من قبل انتشار آثار (الضنك) في شرق وغرب  
وحمى (كُرب) وافدة ارتنا جميع الناس في وجل و(كرب)  
فإن سأل الأنام عن الرزايا فقل : نكباتها أذئاب حرب

السلام

لا أعد النجاح حسن اختراع واكتشاف وما يماثل ذين  
بل أعد النجاح ترك حروب وانتشار السلام في الخافقين  
زحله (لبنان) عيسى اسكندر المعلوف

صاحب مجلة (الآثار)





## ابن قتيبة في مشكلات القرآن

٤

(الهدى) قال ما ملخصه أصل هدى ارشد

ثم يصير الإرشاد لعانٍ منها البيان مثل فاما ثود فهديناهم أي بيناهم ومنها الإرشاد بالدعاء . كقوله تعالى وجعلناهم أمة يهدون بأمرنا أي يدعون ومنها إرشاد بالإلهام كقوله عز وجل اعطى كل شيء خلقه ثم هدى أي الهمة طلب المرعى وتوقي المعالك ومنها إرشاد بالامضاء . مثل إن الله لا يهدي كيد الخائنين أي لا يعضيه ولا ينفذه (الأمة) قال فيها ما ملخصه . اصل الأمة الصنف من الناس والجماعة ثم تصير الأمة بمعنى الحين مثل وادكر بعد أمة أي بعد حين وكأن الأمة القرن من الناس ينقرون في حين فيقام الأمة مقام الحين . وتصير الأمة بمعنى الامام والرباني كقوله تعالى ان ابراهيم كان امة قانتا لله اي اماما لأنه ومن اتبعه امة فسمي امة لأنه سبب الاجتماع او لأنه حوى من خلال الخير ما يكون مثله في امة ومن هذا ما يقال فلان امة وحده فتكون الأمة لجماعة العلماء . كقوله عز وجل ولتكن منكم امة يدعون الى الخير وتكون للدين مثل إنا وجدنا آباءنا على امة أي دين

(العهد) تلخيص قوله . الإياعن عهد مثل فاتوا اليهم عهدهم . واليمين عهد . مثل واوفوا بعهد الله . والوصية عهد . مثل ألم اعهد اليكم . والحفاظ عهد . كقوله صلى الله عليه وآله وسام إن احسن العهد من الإياعن والزمان عهد . كما يقال ذلك لعهد فلان والميثاق عهد . مثل لا ينال عهدي الظالمين أي لا ينال ما وعدتكم به من الامامة والوعد من الله ميثاق

(الإل) . خلاصة قوله . الإل هو الله تعالى (١) ومعنى لا يرقبون في مؤمن إلا ولازمة لا يرقبون الله والذمة . والرحم إل قال حسان

لعمرك إن إلّك من قریش  
أي رحمك منهم وربما يحمل عليه معنى الآية اي لا يرقبون رحما ولا ذمة  
ويقال العهد إلّ

(١) هذه اللفظة اخت ايل السريانية وقال اهل اللغة كرم اسم آخره ال او ايل . مضاف الى الله تعالى

(٢) السقب ولد الناقة

(القنوت) . القيام ويقال للصلاة . أمن هو قانت أي مصلّ وسمى الصلاة قنوتاً لأنها تكون بالقيام ومنه الحديث مثل الجاهد في سبيل الله كمثل القانت الصائم يعني المصلي الصائم

ويقال للدعاء قنوت . والإيمساك عن الكلام في الصلاة قنوت قال زيد بن ارقم كنا نتكلم في الصلاة حتى تزات وقوموا لله قانتين فأمرنا بالسكوت والقنوت الإقرار بالعبودية والطاعة ثم قال ولا أرى أصل الحرف إلا الطاعة لأن جميع هذه الخلال من الصلاة والقيام والدعاء وغيرها تكون عنها

(الاضلال) . محصل كلامه . الضلال الحيرة والعدول عن الحق والضللال النسيان كقوله تعالى فعلتها إذا وأنا من الضالين والضلال الهلكة والبطلان ومنه قوله تعالى وقالوا إذا ضللنا في الأرض أي بطلنا وخطئنا بالتراب ويقال اضل القوم مיתهم أي قبروه

(الإمام) . مختصر ما قال . الإمام من يؤتم به ويقتهدي والكتاب إمام وقوله تعالى يوم ندعو كل أناس بإمامهم أي بكتابهم الذي جمعت فيه أعمالهم . والطريق إمام لأن المسافر يأتم به ويستدل

(الكتاب) . أصله ما كتبه الله في اللوح مما هو كائن ويتفرع عنه معانٍ ترجع إليه منها كتب الله لأغلبن أنا ورسلي أي قضى ومنها كتب عليكم القصص أي فرض وكتب بمعنى جعل كقوله تعالى فاكتبنا مع الشاهدين . وكتب بمعنى امر مثل ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم

(السبب) . أجهال بحجته . السبب أصله الجبل ثم قيل لكل شيء . وصلت به إلى موضع أو حاجة يقال فلان سبي إليك أي وصلتي وبينهما سبب أي آصرة ورحم أو عاطفة مودة وقيل للطريق سبب لأنك بسلوكه تصل إلى الموضع الذي تريده وأسباب السماء أبوابها قال زهير

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ولو نال أسباب السماء بسلم يريد أبوابها

(الدين) . قال ما ملخصه . الدين الجزاء ومنه يقال دنته بما صنع أي جزيته وقولهم وكما تدين تدان . والدين الملك والسلطان قال الشاعر

لئن حلت بحق في بني اسد في دين عمرو وحالت بيننا فذك

أي في سلطانه ومنه الدين بمعنى القهر والإذلال وهو يراد في قولهم الدين لله



قال القطامي كانت نوار تدينك الاديانا أي تقهرك وتذلّك  
(المولى) ملخصة المولى المعتق والمولى عصابة الرجل وقرباته قال تعالى إني خفت  
الموالي من ورائي اراد القربات والمولى الولي كما في الحديث ايا نكحت بغير امر  
مولاه فنكاحها باطل اي بغير امر وايها . والمولى الخليف قال النابغة الجعدي  
موالي حلف لا . ووالي قرابة ولكن قطينا (١) يسألون الاثاوي

(الضر) بفتح الضاد ضد النفع قال تعالى قل لا املك لنفسي ضرا ولا نفعا والضر  
بالضم الشدة والبلاء ومن الشدة قحط المطر ومنه الهول ومنه المرض ومنه النقض  
ولكل امثة كثيرة ذكرها المؤلف

(الروح) . الروح والريح والروح من اصل واحد معان تقاربت فني لكل معنى  
اسم من ذلك الاصل وخولف بينها في حركة البناء . والنار والنور من اصل واحد  
كما قالوا الميل والميل ومما جميعاً من مال فجعل الميل بفتح الياء فيما كان خلقة فقالوا  
في عنقه ميل وفي الشجرة ميل وجعلوا الميل بسكون الياء فيما كان فعلا فقالوا مال  
عن الحق ميلا وفيه ميل علي أي تحامل وقالوا اللسن واللسن هذا كله من اللسان  
فاللسن جودة اللسان (٢) واللسن العذل واللوم يقال لسننت فلانا لسننا اي عدلته  
واخذته بلساني واللسن اللغة فقال لكل قوم لسن

وقالوا حمل الشجرة وحمل المرأة بفتح الحاء وقالوا لما كان على الظهر الحمل  
والاصل واحد في اشباه لهذا كثيرة ذكرنا طرفاً منها في صدر الكلام فالروح روح  
الاجسام الذي يقبضه الله عند المات والروح جبرائيل عليه السلام والروح النفخ سمي  
روحاً لأنه ربيع عن الروح قال ذو الرمة وذكر نارا قدحها (٣)

فلما بدت كفتتها وهي طفلة	بطلسا لم تكمل ذراء ولا شبرا
وقلت له ارفعها اليك وأحيها	بروحك واقتته لها قيتة قدرا
وظاهر لها من يابس الشخت واستعن	عليها الصبا واجعل يديك لها سترا

(١) القطبين الخدم والاتاوي الغرياء والمعروف انها بالناء المثناة

(٢) يقال فلان لسن بفتح اللام وكسر السين اي فصيح

(٣) طلساء موءنت اطلس وهو في الاصل الذئب الامعط استماره لسقط الزند الذي لم يشب  
لونه شيء واقتته اطعمها ما تحيا به اي يشبها ويوقدها وقوله قيتة قدرا اي اعطها ذلك بقدر الحاجة  
ثم قدم لها من يابس الحطب الدقيق ثم استرها من قوة الريح بيديك قبل ان يتم شوبها حتى لا تطفأ

والسيح روح الله لأنه نفخة جبريل في درع مريم عليهم السلام ونسب الى الله  
لأنه بأمره وكلامه روح لانه حياة من الجهل ورحمته روح قال تعالى وايدهم بروح  
منه اي برحمة كذلك قال المفسرون

(الكريم) . الكريم الشريف الفاضل ومنه واقد كرمنا بني آدم اي شرفناهم .  
والكريم الصفوح وذلك من الشرف والفضل ومنه ما غرك بربك الكريم اي الصفوح  
والكريم الكثير ومنه ورزق كريم اي كثير . . . والكريم الحسن وذلك من الفضل  
ومنه كم انبتنا فيها من كل زوج كريم

وكل هذا وإن اختلف فأصله الشرف . وبعد ان ذكر كثيرا من امثال هذا البحث  
قال في باب دخول بعض حروف الصفات مكان بعض (١) منها استعمال - في مكان  
على - كقوله تعالى ولا صلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل وقال الشاعر

هم صلبوا العبدى في جذع نخلة      فلا عطشت شيان الا بأجذا

اي على جذع نخلة      وقال عنترة

بطل كأن ثيابه في سرحة      يحذى نعال السبت ليس بتوأم (٢)

اي على سرحة من طوله

- الباء مكان عن - فاسأل به خبيرا اي عنه وقال علقمة بن عبده

فإن تسألوني بالنساء فإني      بصير بادوآء النساء طيب

اي عن النساء وقال ابن احمر

تسائل بابن احمر من رآه      اعارت عينه ام لم تعارا (٣)

- عن مكان الباء - وما ينطق عن الهوى اي بالهوى والعرب تقول رميت

عن القوس اي بالقوس

(١) يستعمل حرف مكان حرف لأنه يراد منه معناه على طريقة الاستعارة واستعملت في  
مكان على بعد الصواب لأنها تدل على الظرفية وهي تدل على الثبوت والاستقرار ولما اراد ان  
المصلوب مستقر على جذعه كاستقرار المظروف في الظرف اتى له بفي

(٢) السرحة الشجرة العظيمة والسبت جلد البقر المدبوغ والتوأم غير الفذ يريد كائنا السبت  
ثيابه شجرة لطوله وينتعل جلد البقر وهو فذ لم تلد امه غيره

(٣) هو مثل قول ابى الطيب (باد هواك صبرت ام لم تصبرا) أي تصبرن بنون التوكيد  
الخفيفة قلبت في الوقف الفا وجرت في ذلك مجرى التثوين عند الوقف

- اللام مكان على - فلا تجهروا له بالقول اي لا تجهروا عليه بالقول تقول سقط فلان لفيه اي على فيه وقال (فخر صريعا لليدين وللهم) وقال آخر (معرس خمس وقعت للجنان) اي على الجنان

- الى مكان مع - ومنه من انصاري الى الله اي مع الله والعرب تقول الذود الى الذود ابل اي مع الذود قال ابن مفرغ

شدخت غرة السوابق فيهم  
اي مع اللام في وجوه الى اللام الجماد (١)

- اللام مكان الى - فإن ربك اولى لما الي اليها والحمد لله الذي هدانا لهذا يدلك على ذلك قوله تعالى في موضع آخر واوحى الى النحل وقوله وهداهم الى صراط مستقيم - على مكان من - قال تعالى اذا اكثالوا على الناس اي من الناس وقال صخر متى ما تنكروها تعرفوها  
اي من اقطارها على اقطارها علق نفيث (٢)

من مكان الباء - يحفظونه من امر الله اي بامر الله . يلقي الروح من امره اي بامره باذن ربهم من كل امر بكل امر . هذا ما اردنا نشره من هذا الكتاب الجليل وبعد فإن فوائده اكثر من أن تستقصى في مجلة عامة

احمد رضا

النبطية



### حكمة شاعر

تعود عدى وجالات تحول	لنا في كل دهر أصدقاء
فنسأل عنه بل نسي الجميل	وما فقد الجميل لقرب عهد
وإسفاً كما لو لم البخل	ويلوم سائل البخل حرصاً
مقام يوتضيه أو رحيل	وما طرفا زمان المرء إلا

البحثري

(١) شدخت الغرة انتشرت والغرة يياض في الجبهة وغرة الحلال طلعه ولبلة استهله واللام جمع لمة وهي الشعر والجمع من الشعر غير السبط  
(٢) علق نفيث اي دم نقشه الجرح واقطارها نواحيها ويريد جنباتها



## آفات المدنية

ازرى بصبرك ما جنت اسرارها  
 غادر اساك فانما لك دونهم  
 وقفوا على الطلب الذميم نفوسهم  
 قلب الحقائق ان يكون فيرتجى  
 هي سنة الدنيا اختصاص معاشر  
 قوم تشوه بالارذائل وجهها  
 وإذا الأراذل اثقلتها وطأة  
 فإذا ذكرت ذنوب دهرك عاتباً  
 هبها خلت من كل وغد سافل  
 خفض عليك فلن ينالك عارها  
 شرف الحياة فلا عدك فخارها  
 فخلا لحيلك في العلى مضارها  
 صفو الحياة بهم وهم اكدارها  
 بعلائها ولا آخرين صغارها  
 وبفضل قوم يستمر عوارها  
 خفت بفضل كرامها اوزارها  
 فلديك من حسنهم غفارها  
 افليس تجهل في الوري اخيارها

\* \* \*

ام العجائب لا تنيلك راحة  
 لم تدخل السراء لولا بومها  
 قل للمفكر لست بالغ حاجة  
 الا على جسر العنا اقدارها  
 دارا ولا عرف الهنا ديارها  
 فلقد تجاوزت النهى اسرارها

\* \* \*

ياأيها الانسان مما تشتكي  
 فبظلمك اكثرت الحياة بظلمة  
 فكأنما قلت ولدت للورى  
 حرقا بفعل يديك زاد اوارها  
 واسود في عين الانبي نهارها  
 نوب الحياة فشاقهم اكثارها

\* \* \*

ومنافس بالعلم قلت وما عسى  
 والعلم ليس بنافع أربابه  
 فاذا المعارف جاورت قلب امرى  
 هيئات تصلح سافلا اخلاقه  
 رأيت دهرك او سمعت بخنظل  
 يجدي نفوساً أعزل استئثارها  
 إلا اذا الاخلاق طاب نجارها  
 زاكي الطباع فكل فضل جارها  
 خبت ولو صبت عليه نجارها  
 برحت مذاقة طعمه امرارها

\* \* \*

سدت على نور الهدى انوارها  
إلا الى نهج الأسى اقارها  
درست بدرسك في الورى آثارها  
من امة بك فاستبيح ذمارها  
نارا الى فلك الاثير مشارها  
ما أنبتت غير الردى امطارها  
كلا ولا ينجي النفوس فرارها  
ترك الحياة كثيرة اخطارها  
سوم النفوس رخيصة اسعارها  
في الناس ايكار الاسى ايكارها  
سمجت بها الدنيا وساء قرارها  
لو كان يعدل بوسها ايسارها  
كانت مرافق هذه اطوارها  
فأنت بغير بصائر ابصارها  
في العالمين سجية تختارها  
وضعت مصائد للغنى اخبارها  
ومن الرذيلة عندهم ايثارها

أين التمدن من معارف أمة  
بزغت اشعتها ولكن ما هدت  
علم الطبيعة كم معالم امة  
علم الطبيعة كم ادب امة  
غاصوا بلجك اعصراً فاستخرجوا  
نشروا بتسع الفضاء سحابها  
لا ظل يمنع من قذائف نارها  
طلبوا العلوم ليعلموا الوجه الذي  
واستصغروا نعم الوجود فاكثروا  
وعجائب طالوا بها قد أكثرت  
ظهرت بأبدع مظهر لكنا  
عدت مرافق في الحياة فجدا  
عاماً تمر وساعة تحلو فلا  
وزخارف ذهبت بألباب الورى  
شرق وغرب ما استطعت فلن ترى  
اسم الفضيلة في الورى عارية  
فالفضل في ترك الفضيلة عندهم

\* \* \*

نفثات وجدٍ ضاق بي إسارها  
أزرت بكل تمدن آثارها  
شقيت به الدنيا وحمً بوارها  
ويود لو وسع الأبي جوارها  
نوبٌ عتت وتحكمت إعصارها  
فيها يُفك عن العقول إسارها

اسد الله صفا

فاليك موتمر السلام أبثها  
إن التي رفع التمدن قدرها  
إن الذي اشتى البهائم فقد  
فالى م يغبط ذوالحجا وحش الفلا؟  
رحماك موتمر السلام فإنها  
فتى تشد عرى السلام بحكمة

زبدین

## الملاحن والمعارض

لغة العرب من اغنى اللغات بالمشتركات والمترادفات وحروف الاضداد ونحوها فبالغ الناطقون لهذه المزية باستعمال الملاحن والمحاكاة وايراد الالغاز والمعميات ولعل الأصل في هذا اجماعهم على ان الإشارة الطف من البيان والايضاح واتفاقهم على ان التعريض اولى من الكشف والبيان وقد وضعوا في هذا الباب قولهم ان الكناية ابغ من التصريح وان المجاز دائما اوقع من الحقيقة وما أكثر إعجاب العرب بالكنايات والاستعارات - وما اولهم بالمعارض والإشارات - ذاهبين الى انها من خصائص البلاغة - ومزايا البراعة - وقد عددوا لها من الفوائد واثبتوا من العوائد ما ليس هذا موضع ابراده ثم انهم جردوا في معنى الكنايات والمعارض تواليها حسنا وصل اليها من جملة كتاب كنايات الادباء وإشارات البلغاء تأليف الشيخ ابي العباس احمد بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٥٤٨٢ هـ طبع منتخبه في مصر سنة ١٣٢٦ كتاب الكناية والتعريض للشعالبي طبع مصر في السنة المذكورة ومنها كتاب الكنايات لابن مكرم سماه الخفاجي في شفاء الغليل ومن هذا القليل ايضا كتاب «الملاحن (١)» للإمام ابي بكر بن دريد

### اللحن والملاحن في اللغة

اللحن والملاحنة الفطنة والتورية عن الشيء بشيء آخر او الكناية عن الشيء والتعريض بذكره والعدول عن الإفصاح به او هو الإشارة والإيحاء من طرف خفي إلى الشيء ، وهو كلام يعرفه المخاطب بفحواه وإن كان على غير وجهه يقال لحن فلان اذا قلت قولاً يفهمه ويخفى على غيره واللحن حرف من الاضداد يقال للخطأ والصواب فأما كونه على معنى الخطأ فلا يحتاج فيه إلى شاهد وأما كونه على معنى الصواب والفطنة والإشارة والإيحاء فشاهده قول الله عز وجل « ولتعرفنهم في لحن القول » وقوله (ص) انما انا بشر وانكم تختصمون الي ولعل بعضكم ان يكون الحن بجحته اجمعوا على ان معناها افطن لها واعرف بها وعن ابي ميسرة في قوله سيل العرم العزم المستاة بلحن العرب اي لغتهم وقال القتال

ولقد لحت لكم لكيما تفتنوا ووحيت وحياً ليس بالمرتاب

وقال ابن احرى يصف رسالة كتبها

وتعرف في عنوانها بعض لحنها وفي جوفها صمعا تبلي النواصيا

(١) كان القصد نشر النسخة المخطوطة التي عثرنا عليها لو لم نر في كتاب تاريخ آداب اللغة العربية للمرحوم جرجي زيدان أن الكتاب طبع في مصر ولم نثر عليه مطبوعاً



وقال الفزاري

وحديث ألذه هو مما ينعت الناعتون يوزن وزنا

منطق صائب وتلحن احيانا وخير الحديث ما كان لحنا

هذا البيت من بيوت المعاني ذهب الحذاق الى أن اراد باللحن فيه الفطنة والصواب لا اللحن في الاعراب ومن اخطأ في تفسيره على رأيهم الجاحظ وابن قتيبة وللقوم في ذلك كلام كثير وقد جود القول عليه ابن الانباري في الأضداد (١) والشريف المرتضى في اماليه (٢) وأشار اليه ابن رشيق في العمدة (٣) وغيرهم كثير قال اللغويون يقال رجل لحن ولاحن من الفطنة والصواب ورجل لاحن من الخطأ لا غير

كيف كانوا يتلاحنون

قلنا أن العرب في كلامهم معجبون باللحن والاشارات والاياء الى مقاصدهم بنحفي الحركات والعبارات وقد حفظت لنا آثارهم جملة من اغرب موارد اللحن من اشهرها لحن العنتري الأسير في بكر بن وائل حين سألهم رسولا الى قومه فأنذرهم الغزو باخفي من اللحن على بكر بن وائل فقالوا له لا ترسل إلا بحضرتنا لأنهم كانوا غزوا قومه فخافوا أن ينذر عليهم فجبيء بعبد أسود فقال له أتعتل قال نعم إني لعاقل قال ما أراك عاقلا ثم ملأ كفيه من الرمل فقال لم هذا قال لا أدري وإنه لكثير فقال أيا أكثر النجوم أم التراب فقال كل كثير فقال ابلغ قومي التحية وقل لهم ليكرموا فلا نأني أسيراً كان في أيديهم من بكر بن وائل فإن قومه لي مكرمون وقل لهم إن العرفج قد أدبى وقد شكت النساء وأمرهم أن يعروا ناقتي الحمراء فقد أطاوا ركوبها وأن يركبوا جملي الأصهب بأية ما أكلت معكم حيساً واسألو الحارث عن خبري فالما أدى العبد الرسالة اليهم قالوا القد جن الأعداء والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث فقصوا عليه القصة فقال قد أنذركم أما قوله أدبى العرفج يريد أن الرجال قد استلأوا ولبسوا السلاح وقوله شكت النساء أي اتخذن الشكاء للسفر وأما قوله الناقة الحمراء أي ارتحوا عن الدهناء واركبوا الصمان وهو الجمال الأصهب وقوله أكلت معكم حيساً يريد أخلاطاً من الناس قد غزوك لأن الحيس يجمع الثمر والسمن والأقط . فامتلأوا ما قال وعرفوا لحن كلامه

وأخذ هذا المعنى رجل كان أسيراً في بني تميم فكتب إلى قومه  
 خآوا عن الناقة الحمراء أرجلكم والبازل الأضهب المعقول فاضطجعوا  
 إن الديات قد اخضرت برائثها والناس كلهم بكر اذا شبعوا (١)  
 ومن غريب ملاحنهم قول مهلهل لما غدره عبده وقد كبرت سنه وشق عليها  
 ما يكلفها من الغارات وطاب الثارات فاراداً قتله فقال اوصيكما أن ترويا عني بيت  
 شمر قالوا وما هو قال من مبلغ الحنين أن مهلهلاً لله دركما ودر أبيكما  
 فلما زعم أنه مات قيل لهما هل اوصى بشيء قالان نعم وانشدا البيت المتقدم فقالت  
 ابنته عليكم بالعبدین فإنما قال ابي

من مبلغ الحنين أن مهلهلاً  
 لله دركما ودر أبيكما  
 امسى قتيلاً في الغلاة مجذلاً  
 لا يبرح العبدان حتى يقتلا  
 فاستقرؤا العبدین فأقر أنهما قتلاه ورويت هذه الحكاية لمركش (٢) ورووا أيضاً  
 للعنتري الأسير تعريضاً ولحناً آخر وهو أنه بعث إلى قومه بصرة شوك وصرة رمل  
 وحنظلة يريد جاءكم بنو حنظلة في عدد كثير ككثرة الرمل والشوك (٣) واهدى  
 امرؤه القيس إلى جارية خطبها نخيلاً من سمن ونخيلاً من عسل وحنة من عصب مع عبده  
 فنزل العبد في بعض الأيام فنشر الحلة فلبسها ثم اتاها وهي خلوف فسألها عن امها وابيها  
 واخيها ودفع إليها هديتها فقالت له اعلم، ولاك أن ابي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً  
 وأن امي ذهبت تشق النفس نفسين وأن اخي يراعي الشمس وأن سماءكم انشقت  
 وأن وعاءكم نضب فقدم الغلام على مولاه فاخبره فقال امرؤه القيس اما قولها  
 ذهب يبعد قريباً ويقرب بعيداً فإن اباها ذهب يحالف على قومه وقولها ذهبت تشق  
 النفس نفسين فإنها ذهبت تقبل -- تولد -- 'نفساء' وقولها إن اخي يراعي الشمس  
 فإن اخاه في سرح له وقولها إن سماءكم قد انشقت فإن البرد الذي بعثت به انشق  
 وقولها إن وعاءكم قد نضب فإن النحيين اللذين بعثت بهما نقصا فاصدقني فقض  
 عليه الغلام القصة (٤)

### الفرق بين الملاحن والأحاجي والألغاز

اللفظ من الغزير يربوع اذا حفر مستقيماً ثم اخذ ثمنه ويسره يوري عن مكانه والاحجية

(١) كتاب الملاحن - (٢) اغلب كتب الأدب

(٣) كتاب الصنائع ٢٩٠ (٤) منتخب الكنايات ٦٥ - ٦٦

مشتقة من الحجا أي العقل لأنها تظهره أولاً لأنه يظهرها وهما في اصطلاح الادباء  
كلام يستحيل أي لا يمكن ولا يستقيم ظاهره لغرابته واما باطنه فإنه ممكن مستقيم نحو قوله  
وغلالم رأيت صاركلاً ثم من بعد ذلك صار غزالاً

صار هنا بمعنى عطف مستقبلها يصور وليست من اخوات كان (١) ومن هذا القبيل  
إتق الله والصلاة فدهها إن في الصوم والصلاة فسادا

الصلاة البيعة من قوله تعالى " لهدمت صوامع وبيع وصلوات " والصوم  
ما يخرج من بطن النعام (٢) ونحو ذلك قوله

الا لا تصلي الا لا تركي  
فإن المصلي الى ربه  
حرام عليك فلا تفعل  
من النار في الدرك الاسفل

نهاه عن اللواط والقمار (٣) هذه امثلة من الالغاز والاحاجي نعني بها الكلام  
الغريب ظاهره دون معناه واما الملاحن فإنها كما رأيت فيما قدمنا كلام مستقيم غير غريب  
في ظاهره ذلك هو وجه الفرق بين الأمرين عند المتأخرين من الادباء غير ان المتقدمين  
لم يفرقوا بين الأحاجي والالغاز قال ابن رشيق يسمى الناس اللحن في وقتنا هذا  
المحاجة لدلالة الحجا عليه واما تميز المتأخرين بينها فقد اشار اليه اخفاجي في شفاء  
الغليل حيث يقول ملاحن العرب الغازها وهي المحاجة لأنها تظهر الحجا والمعاينة  
والرمز والمعنى قال واما المتأخرون فقد اصطاحوا على التفريق بينهما وهو ليس بأمر  
لغوي وقد يطابق على الكناية

### رأي السلف في الملاحن

ربما يذهب الوهم الى أن سبيل اللحن والتورية والكنايات والمعارض سبيل  
الكذب بل هي اشنع لأنها كذب مموه بالصدق وليس الأمر كذلك على كل حال  
فإن استعمالها جائز سيما في الضرورات ولا بأس في الاعتصام بالمعارض في دفع ضرر  
ولا ضير من الركون اليها للتخلص من خطر وقد وضع ابو بكر ابن دريد رسالته  
فيها لمثل هذه الغاية الصحيحة التي لا غبار عليها وذلك " ليفزع اليه المجهز المضطهد  
على اليسين المكره عليها فيعارض بها رسمه ويخبر خلاف ما يظهر ليسلم من عادية  
الظالم وجنف الغاشم " وقد اضطر النبي (ص) وغير واحد من الصحابة والتابعين  
الى استعمال هذا النوع من الملاحن والمعارض والكناية والتورية صيانة لأنفسهم



ومدافعة لعدوهم وحشوا الناس على الأخذ بها والركون اليها وكان النبي (ص) اذا اراد سفراً ورأى بغيره واوهم انه يريد غيره (١) وقال (ص) في حرب الخندق لسعد بن عباد وسعد بن معاذ وهما سيدا الحيين الاوس والخزرج اتيا بني قريظة فإن كانوا على العهد فاعلنا بذلك وإن كانوا قد نقضوا ما بيننا فالحننا لحننا عرفه ولا تفتأ في اعضاء المسلمين فرجعا بغدر القوم فقالا يارسول الله « عضل والقارة » قال فقال رسول الله (ص) للمسلمين ابشروا فإن الأمر كما تحبون قال الاخفش سألت المبرد عن قولها عضل والقارة فقال هذان حيان كانا في نهاية العداوة لرسول الله (ص) فارادا انهم في الانجراف عنه والغدر به كهاتين القبيلتين (٢) ومن ملاحن الصحابة ما حكاه القتيبي بإسناده لأنس بن مالك قال اقبل رسول الله مردفا لابي بكر وابو بكر شيخ يعرف ورسول الله شاب لا يعرف فيلقى الرجل فيقول يا ابا بكر من هذا الذي بين يديك فيقول ( يهديني السبيل ) فيحسب انه يريد يهديه الطريق وانما اراد سبيل الخير وروي عن علي (ع) انه قال « ان الله قتل عثمان وانامعه » اراد وسيقتلني معه وانما اراد بذلك تسكين الفتنة (٣) الى هذا وامثاله من ملاحنهم ومعاريضهم اشار (ص) بقوله المأثور إن في المعاريض لمندوحة عن الكذب وقال عمر اما في المعاريض ما يغني المسلم عن الكذب وقال ابن عباس ما أحب بمعاريض الكلام حمر النعم وقال عمر ابن عبد العزيز عجبت ان لاحن الناس كيف لا يعرف جوامع الكلام اراد بلاحن فاطن (٤) وقال ابو العالية كان ابن عباس يعلمنا لحن الكلام وقال الفقهاء حرم الكذب في الاسلام وابتعدت المعاريض التي لا يحتاج من عرفها الى الكذب (٥) وبعد فال موضوع طويل الذيل مديد السيل بيد أن فيما نشرناه كفاية وفوق كل ذي علم عليم

النجف

محمد رضا الشيباني



العدل

يقولون إن العدل في الناس ظاهر ولم أر شيئاً منه سراً ولا جهراً  
واكن رأيت الناس غالب أمرهم إذا ما جنى زيد أقادوا به عمراً  
وإلا فما بال النطاسي كلها شكوت له يني يدي قصداً ليسرى  
شعبان بن كوحيا

(١) النهاية ٢ - ٢٢٠ (٢) الكامل للمبرد ٢ - ١٩٤ (٣) منتخب الكنايات

(٤) الاضداد ٢٩٠ (٥) اعلام الموقعين ٢ - ٢٧٨

## على رأس بيروت

أكنتَ معي تتوخي الجلد  
فشاهدت ما يستثير الأسي  
خصوراً تكاد بكف النسيم  
مهاً عندها تستطير العقول  
عقدن بذاك النقا مجلساً  
يصغن الكلام فيضغنه  
يقيم التبرج إحدى اثنتين  
سترن الوجوه ليدينها  
اتبغين يا حرة المسلمين  
صياناً برميك هذا الثقاب  
لعمرك هذا وأمثاله  
وقفت هنالك ابكي حشاً  
فما أم خشف حنت فوقه  
بأوجد مني مستنجداً  
لئن دام هذا ولم يُرتقب  
فيا هامة الفسق طلت السماء  
حاروف

محمد علي حوماني

## وقفة بالحمرأ

وقفت بالحمرأ مستعبداً  
فقلت يا حمرأ هل رجعة  
فلم ازل ابكي على رسمها  
كأنما آثار من قد مضوا  
معتبرا اندب اشتانا  
قالت وهل يرجع من ماتا  
هيات يغني الدمع هياتا  
نوادب يندبن امواتا

شاعر شاعر

## فلسفة النوم

النوم ضروري لكل الأجسام الحية لتزاح من عناء العمل وتجدد ما خسرت من موادها اثناء الأشتغال وكل عضو من أعضاء الجسم له حالته الحركية وسكونه فالعدد تفرز افرازاتها حين الحاجة ثم تتراح لكي تسترد قواها ولو استمرت على العمل لضعفت وتلاشت وهكذا قل في سائر أعضاء الجسم

النوم هو غيبوبة الدماغ مع بقاء يسير في اداء وظائف أعضاء الجسم وأهم ما يستلقت النظر فيه هي الغيبوبة التامة بحيث لا يعي المرء من أمره شيئاً وتلشأ عن التغيرات الكيماوية التي تحدث في الدماغ خاصة القشرة الخارجية منه وقد لاحظوا أن التنفس اثناء النوم ابطأ واعق من اليقظة والتنفس الصدري اظهر من التنفس البطني (١) ويزداد التنفس ببطاً وامتداداً حتى يصبح المرء بجالة الشخير المعروفة وليس هو إلا مظهر من مظاهر التنفس العميق ويصبح الزفير اقصر من الشهيق اثناء النوم التغيرات التي تحدث اثناء النوم تجف سوائل العينين فيلتقي الهدب بالهدب وتتراكم

الاغرازات عليها ويقال أن السوائل المضحية تنقص عن عاداتها الطبيعية ولم يرق دليل ثابت على ذلك الى الآن بيد أنه من المعقوق أن احتراق المواد في النوم اضعف من اليقظة كما ايدت ذلك التجارب الفنية ومن الغريب أن الدماغ كله لا ينفق دفعة واحدة بل اول ما تغفو الحركات الاختيارية وآخرها السمع وعكس الأمر يحصل حين اليقظة فتعود الحركات الاختيارية وآخرها السمع . إن التجارب العلمية التي أجريت في اشخاص ثقت بحاجهم بسبب عمليات جراحية اثبتت أن حجم الدماغ يصغر اثناء النوم ويكبر حجم اليدين والرجلين ومتى اخذ المرء بالاستيقاظ يبتدىء حجم اليدين والرجلين بالصغر وحجم الدماغ بالكبر رويداً رويداً

الاستغراق في النوم قد تمكنوا من معرفة وقت الاستغراق بواسطة رقائق يضرب على آلة رنانة يوقظ صوتها النائم فوجدوا أن معظمه يحدث عقب النوم بساعة

(١) للتنفس طريقتان اولها تقلص الحجاب الحاجز فيضغط على محتويات البطن فتندفع الى الامام كما نشاهد ذلك من حركة البطن والثاني ارتفاع الاضلاع بواسطة العضلات المتصلة بها وقد لاحظوا ان النوع الاول اظهر في الرجال من النساء والنوع الثاني اظهر في النساء بسبب الملابس الضيقة ( والمشدات ) التي يستعملنها



فيستغرق في الساعة الثانية ومن الساعة الثانية الى الثالثة يصبح خفيفاً ويحدث استغراق آخر بين الساعة الرابعة والخامسة صباحاً (زوالية) ويختلف ايضاً باختلاف الأشخاص وقد لاحظ احد العلماء أن الذين تتوقد قواهم العقلية صباحاً يحدث استغراقهم في اول الليل والعكس بالعكس .

### الآراء المختلفة في كيفية حصول النوم

«١» تراكم بعض الحوامض في الدماغ التي تنشأ اثناء الاندثار خاصة حامض اللكتيك فتؤثر هذه المواد على قشرة الدماغ الخارجية فتضعف خاصة التنبيه فيها ولا تعطى الاوامر اللازمة للجسم وهذا الرأي غير معقول لأن المرء قد يستطيع النوم متى اراد بتجرده عن المؤثرات الخارجية كالصوت والحركة الغفلة عن أن الحوامض لا تريد قوة افرازها بحيث تتراكم الى هذه الدرجة الا في احوال خاصة

«٢» يقولون إن الدماغ اثناء اليقظة يستهلك اكسجيناً اكثر مما يتنفس فلا يعوض عن هذا الاسراف ولهذا تضعف خاصة تنبيهه للمؤثرات الخارجية فيغفو وفي غفوته يعوض عن الاكسجين المستهلك

«٣» تراكم نوع من السموم اثناء اليقظة يدعى السم النوم وهو يضعف تنبيه الدماغ وقد وجدوا أن الكلاب الصغار تموت بظرف ٤ - ٦ ايام اذا حرمت النوم بتاتا فلو تركت كلاباً مستيقظة لمدة ٣٠ - ٣٠٠ ساعة ثم اخذت مصلها وحقنته في ادمغة حيوانات اخر تنام بالاحال نوما عميقا

«٤» انفصال خلايا الدماغ عن تفرعات الاعصاب التي تحمل المؤثرات الخارجية اليه فلا تصل اليه وبهذا ينام الدماغ وبالطبع ينام الجسم ايضاً

«٥» إن النظريات المذكورة آنفا لا تعلل سبب النوم تعليلاً معقولاً ولعل نظرية فقر الدم الذي ينتج في الدماغ اقواها حجة واقربها الى الصواب . إن انتباه الدماغ وحرركته العادية تعزى الى وجود الدم الكافي فيه ومتى قلَّ هذا الدم يغيب المرء عن رشده كما نشاهد في الذين يغشي عليهم (يصفرنون باللغة العامية) فأول ما نلاحظه فيهم اصفرار الوجه . إن كمية الدم التي تدخل الدماغ تتوقف على الضغط الدموي في الشرايين السارية في بشرة الجسم فاشغال الدماغ في النهار والمؤثرات الخارجية وهي اللمس والذوق والسمع والبصر والشم تحمل المركز المنفذ في الدماغ على جعل شرايين الجلد

أن تتقلص فيزداد الضغط الدموي وترداد كمية الدم التي تذهب الى الدماغ ولكن هذا المركز يتعب في دوام العمل فيحتاج الى قوة منبهة اشد فعلا من الاولى وكلما تتابع عمله احتاج الى زيادة التنبه حتى لا تعود تؤثر فيه العوامل المنبهة المار ذكرها وهي اللمس والذوق النخ فلا تتقلص شرايين الجلد كالعادة وترسل الدم الكافي الى الدماغ فتعثره سنة الكرى . فاذا مارس المرء اشغالا عقلية او جسدية يكثر عمل المركز المنفذ . نسبة لكثرة الاشغال المطلوبة . والدماغ مدار حركة الجسم واخيراً يكل المركز المنفذ عن اجراء التنفيذ فلا يصل الى الدماغ المقدار اللازم من الدم موازنة للعمل المطلوب ولهذا يشعر الإنسان بالحاجة الى النوم بعد التعب الشديد . أما الشعور بالنوم الذي يحصل بعد الطعام فناشئ عن تمدد اوعية الدم في اعضاء الهضم فيذهب الدم من الدماغ اليها ولهذا يخف من الدماغ ويشعر الإنسان بالنعاس كما هو معلوم

الطبيب

صيدا

شريف عسيران

## اخبار علمية

(١) تبين ان القوة المستخرجة من شلالة نياغرا في شمال الولايات المتحدة لاتفي بالحاجة ولذلك فقد وضعوا خطة جديدة يستخرجون بواسطتها قوة ثلاثة ملايين وخمائة الف حصان فتأمل

(٢) بلغ ما تحرق الباخرة باكيها «Pakeha» ١٠٠٠٠٢٥ طن من الفحم في الساعة

(٣) لقد قدر أن ما محموله ٩٠٠٠٠٠٠٠٠ طن من السفن اصبح واقفا عن العمل

او بانتظار عمل في هذا العام

(٤) ذكر في العدد الأخير من السينتفيك اميركان ان الدكتور ريشارد سترونغ

الاستاذ في اكبر جامعة اميركية وهي هارفارد يقدر ان فرنسا لا يمكنها ان

تستعيد ما خسرت من النفوس في هذه الحرب قبل نهاية سبعين سنة ويقدر

الدكتور مجموع الضحايا البشرية بثلاثة واربعين مليون نفس والمالية

ص

ب. ٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار

## الأخواننا

أخواننا ما للإخا والتكاتف  
تناكرتم جهلاً وكنتم إجابة  
ولا غدا هذا التآف عرضة المـ تآف صرتم عرضة للمتآف  
وكم فيكم اودى الخلاف ضحية بشم أنوف كالأسود العطارف  
فلو صح أن تهمني العيون دموعها دماً لاستفاضت بالدموع الذوارف

اجل غركم اهل الشقاق بكيدهم  
وأحييتم الأحقاد بعد مماتها  
وسطّر في بطن الصحائف بعضكم  
فبشم كطوي على الحقد زائف  
وهيجتم منها مثار العواطف  
أقاويل تأبأها بطون الصحائف (١)

أقول ولا ابغي سوى الوفق مأرباً  
سلوا ماضى من حادثات سوائف  
ولكن تناسيتم عهداً سوائفاً  
فهيأ بنا نظري الشقاق فإنما  
ونطلب للأوطان وفقاً وإلقة  
ولكن لعمرى بالقلوب اللواطف

محمد كامل شعيب

صيدا

(١) أشار بذلك لما دوتته بعض الصحف البيروتية من وصمة عامة الشيعة بوصيات لم تكن لاصقة إلا في بعض الزعائن الذين لا تحلو منهم طائفة من الطوائف وقد برهنت تلك الشتائم عن آداب بعض الصحافيين وأنهم في كتابتهم تلك لم يكونوا أقل حرماً . أو انقص إثمًا . من الذين عاثوا في الأرض فساداً وشوها وجه الفضيلة في أعمالهم المنكرة . وقد سكنت بقية الصحف فلم تدافع ولم تنشر رسائل المدافعة . . . ولا بدع إذا أصيبت هذه الطائفة التي يقارب عددها في لبنان الكبير مائة وخمسين الفا بأصيبت وهي تدفع من المغارم زهاء نصف مليون ليرة ولا توجد جريدة تنطق بلسانها وتدفع عنها افتراءات المفترين وتطالب بحقوقها على حين أنها لا تحتاج لأكثر من ألف ليرة فيأثم وللجهل الشائن وغفلة الزعماء . . .

(٢) يشير بذلك الى حسن بلاء الشيعة في حادثة الستين المشومة وحمايتهم جيرانهم المسيحيين معارفه القاضي والداني وبقائهم متأفين إلى ان هبت اعاصير السياسة (فكان ما كان عالست اذكره)



# الصحة وتدبير المنزل

## عشر وصايا صحية لربة البيت

١ « العافية تاج على رؤوس الأصحاء لا يعرفه إلا المرضى »

خذي هذه الحكمة البالغة دستوراً وأصر في القسم الوافر من وقتك في درس القواعد الصحية درساً يوهلك للإستغناء عن الطبيب في الأمور البسيطة التي تحدث في بيتك

٢ « درهم من الوقاية خير من قنطار من العلاج »

إذا سلكت سبيل الحكمة وحافظت على قواعد الصحة تستغني عن الطبيب ولا تحتاجين لكثرة العلاجات التي تنهك القوى وتفرغ الجيوب ولقي قواعد حفظ الصحة أولادك من صغرهم كي ينشأوا عليه في كبرهم

٣ وليس على النفوس أشد بأساً من إدخال الطعام على الطعام

للشريقين عادة سيئة يجب الإبتعاد عنها وهي تناول طعام أثر طعام فقد يأكل الولد حتى الشبع وبعد ساعة تعطيه أمه الحلوى أو الفاكهة أو الثقل وكل ذلك مضر أشد الضرر بل إذا أمكن عدم الشرب بعد الطعام يكون أوفق

٤ « كلوا واشربوا ولا تسرفوا »

علمتنا هذه الآية الكريمة كيف نأكل ونشرب وأن الإكثار من الطعام والشراب يؤول إلى العطب وكم من الناس لاسيا الأطفال ذهبوا ضحية بطونهم ونهمهم فاعلمي أن ما تريئه من نوع الحب والنفع لولدك بإعطائه ما يشاء من طعام وشراب هو نفس الكره والضرر ولو نظرنا نظرة صادقة في هذه الآية لوجدناها جامعة لعلم الاقتصاد الذي يجب العناية به بل لا تقوم للشرق قائمة ولا تعمر البيوت بدون إتقانه وإشادته بنيانه

٥ « كل الفاكهة في أوانها »

الفواكه من ألد الأطعمة وأكثرها فائدة ونفعاً وهي مع غلائها بالنسبة إلى بقية الأغذية فإنها ضرورية للصحة ومن خواصها عدم الضرر من الإكثار منها خاصة البردقان والعنب ومن المستحسن أكل الفاكهة مع طعام الصباح والمساء حيث يكون

الطعام خفيفا واحسن الفواكه الناضجة منها التي توفى كل في اوانها

٦ « وجعلنا من الماء كل شيء حي »

الماء ضرورى للحياة وقد يقوم احيانا مقام الطعام فإن حافظ كوك بقي أربعين يوماً لا يذوق سوى الماء ويجب أن يكون الماء نقياً صافياً من الأتجار والأقذار وإلا كان ضرره أكثر من نفعه ومن المستحسن شرب الماء على الطعام باعتدال وبعده بساعتين على الأقل ولا مانع من تناول كأس ماء صغير على الريق

٧ « خير الاطعمه »

أحسن الأَطعمة الألبان على انواعها ويلبها الزبدة والبيض وأكثر الحضر غداء البطاطا والفاصوليا

٨ « اللحوم والأسماك »

اللحوم والأسماك من أحسن المغذيات لكن لا يحسن الاكثر منها ولا اكها يوميا ولا يستحسن اكها مرتين في اليوم أي على الغذاء والعشاء ولا يستحب اكها نيئة

٩ « الرياضة » يجب عليك أن تروض جسمك يوميا ساعتين أو ساعة على الأقل وأفضل الرياضة الصباح والمساء وانواعها كثيرة ومن احسنها المشي السريع بين الرياض والقيام في طرق غير مطروقة يقل فيها الغبار وأحسن منها الركض والسباحة والرياضة ضرورية للأجسام مثل الشراب والطعام خاصة لأصحاب الأشغال العقلية وأرباب المهن التي تستدعي كثرة الجلوس وإجهاد الفكر

١٠ « المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء »

حدثني بعضهم عن الدكتور وزقيات المشهور أنه قال له جمع نبيكم الطب في هذا الحديث . . . وبالحقيقة والواقع أن الإنسان لو لزم الحمية لا احتاج إلى طبيب ولو تجنب النهم لما اعتراه السقم

فإن الداء أكثر ما نراه يكون من الطعام أو الشراب



آلة العيش

فإذا وليا عن المرء ولي	آلة العيش صحة وشباب
س وأشهى من أن يُعلَّ وأحلى	ولذيذ الحياة أنفس في النفا
حياة وإنما الضعف ملأ	وإذا الشيخ قال أف فامل

( المتنبي )

## قوانين الرضاع

لبن الأم أفضل غذاء للطفل لأنه يحتوي على المواد الغذائية الأساسية وهي المواد النيتروجينية والدهنية والسكرية والأملاح المعدنية ويجب أن يقدم على كل أنواع الألبان وخير الغذاء بعد لبن الأم هو لبن الموضع كما بينا في المقال السابق فإذا لم يتيسر ضرورة فأفضل الألبان بعد لبن البشر هو لبن البقر نظراً لتقارب تركيبها وهاك جدولاً يبين نسبتها

المواد	لبن البشر	لبن البقر	المواد	لبن البشر	لبن البقر
النيتروجينية	٢ بالمائة	٤ بالمائة	سكر الحليب	٧	٤
الدهنية	٣٤٥٠	٣٤٥٠	املاح معدنية	٢٠	٢٠
			ماء	٨٧٤٣٠	٨٧٤٨٠

فيتضح من هذه المقابلة أن لبن البقر يحوي مواد نيتروجينية أكثر من لبن البشر خاصة الجنيين (الكازيين) وهو عسر الهضم على معد الأطفال ولهذا يُمزج لبن البقر بمواد أخرى تخفيفاً له كما سنبين وأما سكر الحليب فأكثر في لبن البشر من لبن البقر وللبن البقر مضار يجدر بنا ذكرها أولاً لزيادة الجنيين فيه وهو عسر الهضم كما ذكرنا ثم كمية السكر الموجودة فيه قليلة ناهيك عن الجراثيم التي تتسرب اليه والتلاعب الذي يحدث فيه من خايط ومزج والأمراض التي تنشأ عنه . فهو من أهم أسباب الإسهال للأطفال ويحدث مغصاً وخللاً بالجهاز الهضمي قبل الولادة ( ولادة البقر ) بأربعة أسابيع وبعدها بأسبوعين ويسبب نفس الشيء أثناء تهيج الشهوة الحيوانية فيه (١) وأما الأمراض التي تدخل الجسم بواسطة اللبن فكثيرة أهمها الحمى التيفوئيدية والقرمزية والخناق والتهاب اللوزتين وبعض البقر تكون مصابة بالتدرن ( السل ) فيصل المكروب من لبنها الى امعاء الطفل ويسبب السل البقري واهم اعراضه تضخم الغدد اللمفاوية في البطن والرقبة وهي ما يعبرون عنها (بالخنازير) ويتغلبون على مضار الحليب هذه بوسائط عديدة سنذكرها فيما بعد

(١) يعني ان من طبيعة لبن البقر انه يسبب مغصاً وخللاً في الجهاز الهضمي قبل ولادة البقر بأربعة أسابيع وبعدها بأسبوعين وحين التهيج ولو كانت صحيحة ولم يتاوت لبنها بشيء ولكن من خواصه ان يحدث ذلك في هذا الحين

إن اللبن الذي يدره الثديان في الأيام الأولى غني بالمواد النيتروجينية أكثر من سواها وهو ثقيل على معدة الطفل لهذا السبب . متى ابتدأ اللبن بالدر يكون القسم الأول منه أكثر ماءً والقسم الأخير أكثر غذاءً لغزارة المواد المغذية فيه يرضع الطفل في اليوم الأول أربع مرات كل أربع وعشرين ساعة مرة كل ست ساعات رضعة واحدة في الليل بعد مضي ثمانى ساعات

في اليوم الثاني ست مرات . مرة كل أربع ساعات منها مرتان في الليل كل ثمانى ساعات ومن اليوم الثالث الى آخر الشهر الثاني ١٠ رضعات واحدة كل ساعتين نهائرا وكل أربع ساعات ليلا والشهر الثالث ثمانى رضعات واحدة كل ساعتين ونصف ساعة الشهر الرابع والخامس ٧ رضعات واحدة كل ثلاث ساعات : الشهر السادس الى العاشر ٦ رضعات كل ثلاث ساعات واحدة وهالك جدولاً يبين عدد الرضعات في الاوقات المعينة

العمر	عدد الرضعات كل ٢٤ ساعة	نهاراً (١٦ ساعة)	ليلاً (٨ ساعات)
اليوم الأول	٤	كل ٦ ساعات	١
اليوم الثاني	٦	٤	٢
اليوم الثالث للشهر الثالث	١٠	ساعتين	٢
الشهر الثالث	٨	ساعتين	١
		ونصف	
الشهر الرابع والخامس	٧	ثلاث	١
		ساعات	
الشهر السادس للعاشر	٦	١	١

في اليوم الاول قبل در الحليب يعيش الطفل على اللبن ويتغلب العطش على الجوع في هذه الاثناء فلا مانع من اعطائه نقطاً يسيرة من الماء كما ذكرنا في المقال السابق ومن اشد العادات ضرراً ترك الطفل يرضع وقتاً طويلاً ومعدل مدة الرضعة الواحدة يختلف باختلاف قابلية الاطفال وهو يتراوح بين ١٠-١٥ دقيقة وارضاع الطفل زيادة عن حاجته يضر به نظراً للإستفراغ والمغص اللذين ينتجان عنه ويجب على الأم أن تحفف در اللبن اذا كان مريعاً بالضغط على الحلمة ضغطاً خفيفاً . والرضاع بدون توقيت يضر ضرراً جسيماً للأسباب الآتية (١) يتبرج اللبن الحديث مع اللبن القديم الذي لم يهضم بعد



فيحدث اخلالا في نظام الجهاز الهضمي (٢) اتعاب معد الأطفال بعدم اعطائها الوقت الكافي الراحة فالأم التي ترضع طفلها لاسكاته كلما بكى او لأجل زيادة غوه تسيء اليه اكثر مما تحسن لا بل تجني عليه جناية كبرى اذ تجلب له الأمراض والعاهات فليتدبر الامهات وليتفقهن هذه الحقائق الراهنة فإن كثيراً من حوادث الاسهال والاستفراغ والضعف الذي نشاهده في الأطفال ناشئ عن جهل قوانين الرضاع ومتى عمل الأمهات بهائشب الطفل سليم العقل واذا لم يكن ابن الام موافقا للطفل فيمكن معرفته من العلامات الآتية (١) عدم ازدياد وزنه (٢) يرضع رضعات طويلة او قصيرة (٣) يقل نومه ويكثر بكاءه (٤) ظهور علامات الجوع فيه وهي صغر الوجه ورخاوة العضلات وانحطاط الجسم وهزاله

الغذاء الاحتياطي - انتهينا الآن من قوانين الرضاعة وتلخيص غذاء الأطفال الطبيعي وسنبحث عن غذائهم الاصطناعي وهو لبن البقر الذي هو افضل الألبان بعد لبن الأم والرضع ويعطى بواسطة قنينة على شكل قارب ذات قعر مسطح وعنق عريض مشقوبة من طرفها لتسهيل تنظيفها ويوضع في عنقها حلقة لينة ثلاثها قام الملائة ذات ثقب مستدير يحمل الحليب يقطر نقطة نقطة في الثانية فالحلقة القاسية والثقب الصغير يحملان الطفل على الضجر من الرضاعة وتركها قبل شبعه وكذلك الحلقة ذات الثقب الواسع تقطر لبنا أكثر من اللازم فتثقل معدة الطفل وتسبب اضطرابا في جهازه الهضمي ويجب غلي القنينة والحلقة بعد كل رضعة وحفظها من التلوث وإلا ضرت أكثر مما نفعت وسأشرح في المقال الآتي طرق تعقيم لبن البقر وجعله صالحا لغذاء الأطفال وابين وسائل مزجه وتخفيفه والأضرار التي تنجم عن اهمالها

صيدا

(الطبيب) شريف عسيران

## وصايا ابن سينا في الرضاع

لابن سينا (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) وصايا في الرضاع مختصرها بما يلي

إذا تعذر على الأم إرضاع طفلها لعذر صحي مشروع يجب عليها ان تتنقي له مرضعة حازت الشروط الآتية : عمرها بين ٢٥ - ٣٥ سنة حسنة المنظر والبشرة قوية الصدر معتدلة التركيب لا نحيفة ولا سمينة حسنة الخلق من كل الوجه ثدياها ممتلئتان لا كبيرتان ولا صغيرتان ولا قاسيتان ولا لينتان ولبنها ابيض معتم اللون حسن الرائحة والطعم ولم يسبق لها اسقاط ويفضل ان يكون ولدها ذكرا الخ

## لَا يُسِيلُهُ وَاللُّمْنُ يُسْكِرُهُ

### تعريب التلفون

تحوم الأفكار حول اصلاح اللغة العربية وتذوب الأدمغة لإيجاد واسطة تقيها شر الإندثار . وكم من متشائم أن تسمي كاللغة الماطمية لما يدخل عليها من الأوضاع الجديدة والإصطلاحات الأجنبية كاسماء المخترعات العصرية التي لا يوجد لها مرادف ولا أثر من معجمات اللغة . وإذا اراد كاتب ترجمة مقال علمي عن لغة اجنبية يصطدم بعدد كثير من الكلمات التي لم يسمع بها اهل الكوفة ولم يرها صاحب التاج ولا غيرهم من ائمة اللغة فيقف أمامها حائرا اذ لا يجد معنى يقاربها في العربية فيضطر لوضع الفاظ من عنده لا تفي بالمعنى المقصود

قرأت في احدى الصحف العربية كلمة « المسرة » المتعبير عن التلفون وفي جريدة غيرها كلمة « الندي » موضوعة لتلك الآلة الغريبة عنا لفظاً ومعنى فوقت بين الكلمتين أسفاً لما يطرأ على هذه اللغة من التفريق والاختلاف لأن واضع الكلمة الاولى دمشقي وواضع الثانية لبناني « على ما ظن » وسوف نرى وصفا ثالثا من حلي واربعا من فلسطيني فهلا يا ابناؤ اللغة انها غير السياسة والضرائب لتنفرد بها كل منطقة على ما يوافق مصلحتها إن التلفون (Téléphone) كلمة مركبة من مقطعين تيل Tél وفون phone ومعناها صوت بعيد و« المسرة » اسم آلة قد يشار بها

« او الندي » يقال فلان ندي الصوت أي بعيد وندي الكف سخيه والندي الرطب فاذا نظرنا الى وجه الشبه بين الكلمات الثلاث نرى « بالمسرة » أن لا يجوز أن نسمي سرا محادثة بواسطة آلة تقطع عشرات الأميال وتتناول عشرات المحطات ولا يخفى ما بينها وبين « المسرة » أي السرور من التباس وكذلك (الندي) فالالتباس في معانيها الثلاثة وهي اقرب الى المعنى من تلك

اما اذا كان لا بد لنا من وضع عربي فارى ان تتخذ لهذه الكلمة اسم « سماع » كطيابه على وزن فعالة للمبالغة وإن في ذلك من البيان ما يجعل الاسم موافقا للمسعى ويجوز ان نطلق عليها « مسمع او سماع » حيث يفترض الالتباس بالسماعة الطبية . واذا اختلفت الآراء فهلا تتفق وتنحو بالتفون نحو السجندل في معلقة امرى القيس المشهورة ولا حرج ان ندخل الاسماء الأجنبية على لغتنا كما ادخلت مسمياتها الى البلاد ولا ارى في ذلك خطراً على اللغة

## ملاحظات على المشرق

طالعت مجلة المشرق التي تصدر عن بيروت بإدارة الآباء اليسوعيين وقلم الأب  
اويس شيخو فرأيت أن أبدي ملاحظتي على ثلاثة أمور استلقت نظري صارفاً للنظر  
عن سواها مما لا يعني شأنه

١ نشر في الجزء الأول من السنة التاسعة عشر صفحة ٦٤ كتاب المقصور والممدود  
لابن دريد وقال أنه عثر عليه في بعض مخطوطات مكتبته الشرقية مع أن أحد فضلاء  
العراق نشره في العرفان (مجلد ٤ ص ٣١٥) سنة ١٣٣٠ هـ وهناك شرحه أوفي وانفع  
فليته عارض هذه النسخة بتلك على الأقل

٢ في الجزء نفسه صفحة ٦٩ انتقد كتاب سورية للدكتور جورج سمحه وأول  
ما نقده عليه قوله « إن الليطاني يصب في البحر عند القاسمية » والقاسمية اسم  
عند مصبه ؟ ! مع أن كلام الدكتور صحيح فهناك مقام اسمه الشيخ قائم يقال  
أنه من آل علي الصغير وقد دعيت تلك الأراضي بالقاسمية ونسب النهر عند مصبه  
إليها وإلا فسمي نهر الليطاني من منبعه إلى مصبه

٣ في الجزء الثاني من السنة نفسها صفحة ١٠٨ ذكر ترجمة جان دارك للسيدة  
زينب فواز واثني عليها أتم الثناء وقال إنها سورية مولداً وموطناً ومصرية منشأً  
وسكناً لكن نسي حضرة الأب أن المرحومة زينب فواز (١) عاملية شيعية معروفة  
ولم تزل اسرتها موجودة في تبنين والشيعيون العامليون هم الذين أحرق لهم من بخور  
ادبه ما ملأ الأندية وولج الأخبية حتى وصمهم ووصم دينهم وعلماءهم بكل  
شنعاء في بشيره ومشرقهم لما ارتكبه شذاذوا خلاط منهم ومن غيرهم بافاعةيل سياسية لادينية  
ومتى تسنى نشر التاريخ الصحيح ينكشف النقاب ، ويرتفع عن محيا الحقيقة الحجاب  
وأظن أن الأب ومن هذا حذوه يعود إلى رشدته ويعلم انه حاد عن خطته الدينية  
ونسبته اليسوعية التي نجل تعاليمها ووصاياها كما نخترم عقلاءها الذين يحفظون الجميل  
ويجتنون للسلام والوثام طبقاً لتعاليم السيد الجليل

ملاحظ

(١) توفيت في غضون الحرب وكانت قد كتبت لنا انه يتمتعها الداء العصبي من متابعة الكتابة  
للعرقان ولعلنا نشر ترجمتها بإسهاب متى تهيأت لنا موادها

## نقد العرفان

يسرنا أن تتماور الأقلام نقد العرفان لأن النقد يفيدنا أجل فائدة ويدعونا إلى زيادة التدقيق وتجويد العمل وكثرة التحقيق ، وقد ورد علينا العدد السابع من المجلد الرابع من مجلة دار السلام البغدادية التي يحررها الأب انستاس الكرملي وبها (ص ١٠٦) ذكر العرفان أما المدح فلا شأن لنا به وأما النقد فنذكره بحروفه قال

على أننا نأخذ على حضرة صاحبها بعض أمور تفهه منها انه ذكر في ص ٩ أن التلسكوب عربيه «مجهر» قلنا : المجهر هو المكروسكوب وأما التلسكوب فهو المرقب وقد جاء في مقالة كتاب إحصاء العلوم اصدیقنا المجلوب الشیبي أن الموسوعات (ص ١٦٥) هي المجلات . وقد بينا أن هذه التسمية مغلوطة درج عليها بعضهم والصواب أن يقال «كتب موسوعات العلوم» وأحسن منها «كتب موضوعات العلوم» واضبط منها المجلات ، اذ ليس من نقل او عقل يجوز لنا وضع لفظة «الموسوعات» في مكان المجلات . وأما هذه فإن اللغة تؤيدها فضلا عن أن وحدة لفظها وخفتها تغنيها عن الألفاظ الطويلة العريضة او العربية الثقيلة على سمع العربي .

ونأخذ على معجم عناوين الأبحاث أنه لا يصيب الى نقلها الى الفرنسية فقد نقل هذا العنوان ما هي النجوم بقوله Quelles sont les etoiles والصواب Que sont les etoiles وأحسن منها Les etoiles d'après la Science

إذ يجب أحيانا أن تترجم العبارات معنى لا مبنى للحصول على المطلوب . ونقل فلسفة البيم بقوله فسيولوجية الدم . وهو يعجم الألفاظ العربية تارة بالفرنسية وتارة بالإنكليزية والأحسن الجري على وجه سوي . وفيه غير هذه الهنات وكما تشهد على أن الكمال له وحده . ﴿ العرفان ﴾ نشكر حضرة الأب لعنايته بنقد العرفان وكنانود منه التنبيه على بقية الهنات لأننا نعلم أن هناك مظان للنقد أهم مما خصصه بالذكر وقد كلفنا بعض الأدباء بتتبعا ونقدها اما تعريب التلسكوب (مجهر) فهو اشتباه أو عدم انتباه واما نقده على الشیبي فنترك الجواب عنه وعنده لصاحبه وأما معجم العناوين فقد تركناه وليس في ملاحظته ما يستدعي الإهتمام وفلسفة الدم اغيرنا وبماذا يريد أن تنقل؟ أم انحن فلم نعجم الألفاظ تارة بالفرنسية وطورا بالإنكليزية وإنما الذي يترجم عن الإنكليزية يعجم بها طبعاً . . .



# التعريض والانتقاد

ديوان حلیم (١)

صديقنا حلیم افندي ديموس شاعر رقيق وكاتب مدقق وهو من صدق الوطنية وحب الآداب العربية ، ودأبته الأخلاق على جانب عظيم اهدانا ديوانه وهو الجزء الأول الذي نظمته في سنة ١٩٠٥ - ١٩٢٠ فإذا فيه من المعاني البديعة والطرق المبتكرة والألفاظ السلسة ما يحسن تحدي أسلوبه ، ويلذ للنفس لذة اجتماع الحبيب بحبيبه ، وها نحن ننقل للقراء منه ما يحتمله المقام

اهداء الديوان

إلى كل نفس حرة وأبية وشاعرة اهدى عرائس افكارى

﴿ اقوال الإفرنج والعرب في تعريف الشعر ﴾

ذكرنا طائفة كبيرة من آراء العرب والإفرنج في الشعر والشاعر مما دل على بحث وتنقيب وحسن اختيار ، وإن أهمل اقوالا كثيرة يجب أن ننظر بعين الاعتبار

﴿ الشعر والشعراء ﴾

من يقرأ هذه المقدمة يعرف فضل حلیم فإن مقدمته هذه جاءت في خمسة وعشرين صفحة وكلها مختارة من مقالات الشعراء والعلماء والأدباء في الشعر والإختيار في نظرنا أهم من الابتكار

قد عرفناك باختيارك إذ كان دليلاً على الفتي إختياره

نعم قد أهمل كثيرا من المختارات في الشعر كان يجدها أو بحث في الوساطة والمعرايات وسحر بابل وديوان السيد محمد سعيد وديوان الطباطبائي ومجلدات العرفان وغيرها ولكن الكمال لله . . .

شاعرنا لم يبلغ الثلاثين من سنه لذلك يرجى أن يكون له في مستقبل أيامه منزلة كبار الشعراء وقد نظم الشعر وهو ابن عشر سنين وها نحن نورد لك من مقطعاته

(١) طبع بمطبعة ديوان الشورى الحربي بدمشق سنة ١٩١٩ عدد صفحاته ٣٦٠ صفحة بقطع متوسط أما طبعه وورقه فتحت الصفح

ما يدلك على رقة شعوره وحسن تصرفه قال في ( اول نيسان )

تباً للملكة في الشرق ككاذبة      تسمي وتصبح في زور وبهتان  
لا يعرف الصدق يوماً قط ساستها      كأنهم خلقوا في بدء نيسان  
وقال من قصيدة عنوانها ( حديثني )

حديثني عن الهوى حديثني      إن ذاك الحديث مرآة ديني (ويقيني)  
يوم كنا وسعدنا يتبسم      يوم كنا والقلب خال من الهم (والشجون)  
كنت قربي وكنت طفلاً صغيراً      نتهادى بين الكروم سرورا (كالغصون)  
نتواري عن الرفاق ونبدو      وإلى التينة الصغيرة نعدو (كل حين)  
لا خداع لا غيبة لا انتقام      من أليف ولا أذى أو خصام (من قرين)  
نتجاري إلى الثمار الدواني      وغد الأيدي إلى أفنان (ذات لين)  
ننصب (الدبق) لاصطياد الطيور      فزرى البعض عالماً كأنسیر (ذي أنين)  
حديثني عن الطفولة سلمى      كيف مرّت كالخلم رغدا وسلمى (حديثني)  
وكلمها على هذا النمط

وقال تحت عنوان ( الدين بعض الوجدان )

إني رأيت البعض من هذا الوري      يستغربون سلامة الأديان  
فلو أنها زالت على أهوائهم      عمدوا إلى إبداع دين ثان  
فالدين للإنسان أعظم سلوة      بل أنه بعض من الوجدان  
وبديع قوله ( إلى شاعر منشد )

يا أيها الطائر الشادي أعد كرمأ      ما يستثير صده وجدي الراسي  
لا تسقني خمر القى الضلال بها      بل فاسقني نعمة يصحبها راسي  
مالي ومالكوموس الخمر اشربها      وأنت عاطيتني خمر بلا كاس

وله تعريب اشعار برازيلية وإفرنسية اجاد في تعريبها وحنين إلى وطنه (زحل)  
يستثير الشجون وهذا القسم من الديوان نظمته وهو في البرازيل وكان عمره آنشدت راوح  
بين الثانية عشر والخامسة عشر سنة

اما القسم الثاني وهو شعره بعد إبابه إلى وطنه فمختار منه ما يلي

قال تحت عنوان ( قل كلمتك وامش )

لكل اديب مادح ومقبح      فطوراً يرى شكراً وطوراً يرى عدلاً

فلا يقنط الإنسان إن عيب مرة  
فقل كلمات الصدق وامش ولا تحف  
فلم يُخلق المرء الذي يعجب الكلا  
فن قال غير الصدق في سيره ضلاً

ومن معانيه البديعة قوله تحت عنوان ( الجسد والمصباح )  
زارت حماماً في العشاء مليحة  
وامامها القنديل مذخات هوى  
تتني بطلعتها الكآبة والكمد  
فارتاعت الحسناء والقلب ارتعد  
قالت : لم المصباح مذجت انطفا؟  
فأجبت إذ أشرفت ذاب من الجسد  
وقال تحت عنوان ( الشاب والسعادة ) والمعنى لشاعر برازيلي  
قالوا السعادة في الغرا  
م وفي الملاهي والشباب  
فأنا فتى ذقت الغرا  
م فلم اجد غير العذاب

وقال تحت عنوان ( السوري المعاجر )  
وللسوري حيث اقام شأن  
رفيع عند افراد الرجال  
سعى نحو العلي شرقاً وغرباً  
وهاجر للجنوب وللشمال  
تناثر عقده في كل قطر  
كما انتشرت نجوم في الأعلى

وقال تحت عنوان ( عمر القمر )  
قالوا فتاتك شابهت قمر السما  
فأجبتهم في وجهه لا سته  
هي بنت عشر وهو شيخ قربها  
افلا يميز حسنهما عن حسنه

وبديع قوله ( نفسي والدهر )  
وبين جنبي نفس بات يومها  
ظلم الغني وأثات المساكين  
تشكو من الدهر والعشرين مقبة  
فكيف او طرقت باب الثمانين

ومليح قوله ( خمرتي )  
قالوا عليك بخمرة فأجبتهم  
إن الشراب مضلة الألباب  
ما الخمر من شأن «الحليم» وإنما  
خمر (الحليم) نفانس الكتاب

وقال ( فتش على المرأة )  
كثرت شقوة الوردى من قديم  
وتوات على النفوس الرزايا  
والبلايا عديدة في البرايا  
غير أن النساء اصل البلايا

فأقول سيداتنا النساء دام فضلهن ؟ !

## وقال (شكوى البحر)

مررت ببحر الروم ذات عشية فساءلته يا بحر مالك تريد  
 فقال : رأيت عيناى حالة امتى لذلك ترى صدري يقوم ويقعد  
 وما ابدع وصفه الحب بلسان اصحاب المعن كالبحري والفلكي والسياسي  
 ومنضد الحروف والصحافي والزراع وقائد الجند ورو الخ وهانحن نثبت وصفه بلسان  
 الصحافي قال

نشرت (جريدة) عذبت وطابت ووجه فصولها ابدا مضحك  
 يطالعها «الاهالي» بارتياح ويطلبها الاعظم والملوك  
 إذا «اشترك» الأنام بها جميعا فإلى في هوى «لىلى» شريك  
 وإن ساكت فجاج الارض طرأ فليس سوى الصباة لى «سلوك»  
 وقال (إياك والتدخين)

لى صديق ألف التدخين مذ ألفت عيشاء موأى القمرين  
 جاءنى ذات صباح باسماً مخرجاً من جيبه (سيكارتين)  
 قلت : لا أشرب سماً ناقعا يلهب الجيب ويكوي الرنتين  
 لا فض فوك يا حلیم

## وقال والعنوان (اثق شر من احسنت اليه)

واقبح ما رأيت عيني غلام إلى أم خنوع قد اساء  
 كبدر التم يكسف وجه شمس ولولاها لما عرف الضياء  
 وجميل قوله (تبسم)

تبسم إذا انشدت ابیات شاعر حزين رماه الدهر بالانكبات  
 فما الشعر إلا دمة وابتسامة وكم يتلاقى الدمع بالسمات  
 وقال (نبوليون والمستحيل)

قال يوماً نبوليونُ كلاماً سوف يدوي صدهاء فى كل جيل  
 ليس فى ذا الوجود من مستحيل فاحذفوا منه لفظة (المستحيل)  
 وقال (مدفع الطمع)

يامن يبشر أن الحرب قد نهدت نيرانها لاتصدق كل مبتدع  
 فما المدافع فى الدنيا بساكتة ما دام فى كل نفس مدفع الطمع



وقال ( الموت في الحياة )

دبَّ المشيب بلمتي فترقبني      يازينة الفتيات قرب مماتي  
إن الحياة هي الشباب فإن مضى      فصل الشباب ذوى ربيع حياتي

وقال ( سبب التخاصم )

تمسك بأهداب اليقين ولا تكن      غضوباً سريع الحكم حين التخاصم  
فكم من خصام جرّ ويلاً عرمرما      وأسبابه في البدء سوء التفاهم

وقال ( افجع ما رايت )

وافجع ما شاهدت في الحرب مرة      ثلاثة اطفال وبنت ووالده  
تراموا على الفبراء والثلاج فوقهم      تساقط والأم الخزينة راقده  
دنا منهم بعض الكرام فما رأى      سوى جثث من شدة الجوع هامده  
والفصل الاخير اكثره مدائح ومراتي وابدعه رثاء الشهداء والشاعر والعلم ومديح

سمو الامير فيصل وكلها تدل دلالة صريحة على وطنية الناظم

وقد ختم الديوان في نبذة جميلة عنوانها ( كيف انظم ) جاء بها « ومما لا ريب فيه انني  
استفدت من مجاسة الأدباء ومطالعة الشعر وقراءة دواوين الشعراء اضعاف ما افادتنه المدرسة  
ولهذا فنصيحتي لكل مولع بفن الشعر أن يتمرن عليه كثير او يطالع ما استطاع  
من منظوم المتأخرين والمتقدمين ليصبح شاعراً مجيداً

اما من ليس له ملكة للنظم ولا في سليقته الشعر فعبثاً يحاول نظم القوافي  
ومعاناة فن القريض

ولو جود طبع الديوان وورقه وحذفت منه بعض الابيات الركيكة جاء

من خيرة الدواوين وبه كثير من الاغلاط المطبعية التي لا يخلو منها كتاب  
أما نسخه فقد نفدت وعلينا أنه يعاد طبعه في القدس وكيف لا تنفذ نسخه  
وعدد مشتركه بلغ الف وستمئة مشترك قبل صدوره ومنهم من اشترك بثلاثمائة نسخة  
فإن كان هناك من اكتسب بشعره فهو صديقنا حليم بفضل فريق من انصار الادب  
نغبطه على صداقتهم حياهم الله وبياهم فهل ابني قومنا ان يتعلموا درس الوطنية  
الصادقة والغيرة الحققة من مثل هؤلاء ولكن

نسج الريح على الماء زرد      ياله درعا منيعا لو جمد

# أهم الأخبار والآراء

## رمضان وفوائد الصيام

يصدر هذا الجزء في اوائل رمضان المبارك « الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » وقد ورد في فضل هذا الشهر وثواب الأعمال الصالحة فيه ما لا يمكن بسطه في هذه النبذة المختصرة

او لم يكن من فضل هذا الشهر إلا تفرغ كل الوقت للعبادة والتلاوة وإطعام الفقير والعطف على الجائع البائس وتزاور المسلمين بعضهم بعضا وتألفهم وتعارفهم لكفى فكيف وهناك فوائد وعوائد غير هذه لا يسع المقام الإحاطة بها .

الصوم لغة الإمساك وهو في عرف الشرع الإمساك عن الطعام والشراب و . . . من طلوع الفجر الصادق إلى غسق الليل أي غروب الشمس وعند غيرهم صيام معروف وكل دين من الأديان فرض فيه الصيام وذلك لفوائده الجسمية جسدية كانت او روحية حتى ان الحيوانات تصوم في وقت من الأوقات او فصل من الفصول وقد اعترف كبار أطباء اميركا واوروبا بفائدة الصوم وشفائه لكثير من الأمراض العضالة وهذا امر وان انكره بعض المتطرفين فهو مدعوم بالبرهان لا يحتاج الى حجة ويان . ليس القصد من الصوم الإمساك عن الطعام فقط كما يتوهمه الكثيرون بل القصد الإمساك عن كل مصيبة ورذيلة دقيقة كانت او جلية وإذا جاع النبي يتذكر جوع البائس الفقير فيحسن إليه ، ويفيض على غيره مما انعم الله عليه

وحسبك داءاً أن تبيت ببطنة وحولك أكباد تمن إلى القدر

ومن المفيد جدا التزاور والاجتماع على الولائم وفي السهرات لا ينتج عن ذلك من الإلفة والاتحاد لا الإكتفاء باكل ما لذ وطاب من انواع الأطعمة واشكال الحلويات ولعل ما حل بالمسلمين يكون منبها لهم وموقظا لبعض فاسقهم الذين ينتهكون حرمة هذا الشهر الشريف فيستفيدون من رمضان هذا ما يكون حديث الناس في خلواتهم وجلاواتهم

ومن احسن الحسن الخلق الحسن في رمضان والتوسع على العيال كما أن من اقبح القبيح سوء الخلق وهو ما يتصف به الكثيرون فإذا تكلمت مع احدهم يقول لك « طيبة رمضان » وإذا كانت نتيجة الصيام شراسة الخلق وإيذاء الناس وأكل لحومهم نيئة « فلا حبذا الصوم الذي ينتج الاذى » نسأله سبحانه ان يهدينا سبيل الرشاد ، ويقيتنا شر اهل الفسق والفساد ( من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد )

الهزات الأرضية حصل ليلة الاثنين الساعة التاسعة عرية والساعة الثالثة ونصف زوالية قبل الصبح بنصف ساعة تقريبا في العاشر من شعبان هزة أرضية دامت بضع ثواني وكذلك حصلت هزة ثانية يوم الاربعاء ١٢ في شبان قبل الغروب بنصف ساعة حصل منها بعض الأضرار في بيروت وسواها وتزنى الزلازل إلى الاراضطرابات البركانية والراي السائد اليوم ان جل اسبابها انقداد قطع كبيرة عن جوف الأرض فمدجربها لتستقر تحصل عوجات عظيمة والله اعلم



## فهرس من الجزء الرابع من المجلد السادس

صفحة	صفحة
العدل - أبيات لشعبان بن كوحيا ٣٣٢	٢٩٧-٣٠٤ تفسير سورة العصر
على راس بيروت (قصيدة) ٣٣٣	في الأصل تفسير الطبرسي
للشيخ محمد علي حوماني	والشرح مقتبس من كلام
وقفه بالحرماء أبيات اشاعر ٣٣٣	الشيخ عبدالعزيز شاويش وغيره
٣٣٤-٣٣٦ فلسفة النوم بقلم	وفيه عدة فوائد
الطبيب شريف عسيران	٣٠٤ حكم عربية للإمام علي (ع)
اخبار علميه (ص) ٣٣٦	٣٠٥-٣٠٧ الإنسان الاول
أخواننا (قصيدة) ٣٣٧	معربة عن الافرنسية
لمحمد كامل شعيب	٣٠٨-٣٠٩ يوم الشعيبه
﴿ ابواب المحلة ﴾ -	قصيدة للشيخ محمد رضا الشبيبي
الصحة وتديبر المنزل	٣١٠-٣١٣ جبل عامل وقلعة الشقيف
٢٣٨-٣٣٩ عشر وصايا صحية لربة البيت	بقلم الشيخ سليمان ظاهر
آلة العيش (أبيات للمنتبي) ٣٣٩	٣١٤-٣١٩ المجاعة في الصين
٣٤٠-٣٤٢ قوانين الرضاع	عربها عن الانكليزية
للطبيب شريف عسيران	اديب افندي فرحات
وصايا ابن سينا في الرضاع ٣٤٢	٣١٩-٣٢٠ من منظومات الحرب الكبرى
المراسلة والمناظرة	مقطعات لعيسى افندي العلوف
تعريب التلغون ٣٤٣	٣٢١-٣٢٥ (تتمة) ابن قتيبة في مشكلات
لسليم افندي ابو جمره	القرآن نشره الشيخ احمد رضا
ملاحظات على المشرق للملاحظ ٣٤٤	٣٢٥ حكمة شاعر (أبيات للبحثري)
نقد العرفان ٣٤٥	٣٢٦-٣٢٧ آفات المدنية (قصيدة)
التقريظ والانتقاد	المشيخ اسد الله صفا
٣٤٦-٣٥٠ ديوان حليم دموس	٣٢٨-٣٣٢ الملاحن والمعارض بقلم
اهم الاخبار والآراء ٣٥١	الشيخ محمد رضا الشبيبي
وفيه رمضان وفوائد الصوم والحزات الأرضية	



## اخبار مختصرة

✽ لم يتسع لنا نشرها في داخل الجزء فنشرناها هنا ✽

- ١ (الجنرال) قدم صيدا فخامة الجنرال غورو نهار الجمعة الواقع في ٦ أيار ومكث ساعة فقط وقد اقيم له احتفال حافل في البلدية
- ٢ (المبعدون) عاد كامل بك الاسعد الزعيم المعروف ومعه محمد بك التامر وآل البزهم والذين حرقوا دورهم وصوروا ثأنتهم ورياشهم وقد كان لعودهم رنة سرور في البلاد العاملية وعسى أن يعود قريبا ساثر المبعدين والمسجونين ونرجو أن يكون لعود كامل بك إلى البلاد أثر حسن من تألف القلوب واتحاد الكلمة وتآليف مجلس ملي للطائفة اسوة في بقية الطوائف وغير ذلك مما نفيض الكلام به في عدد قادم
- ٣ (معرض بيروت) فتح رسميا في أواخر نيسان معرض بيروت باحتفال انيق وبدأ المعارضون والمتفرجون ينتابونه افواجا افواجا
- ٤ (الوسام) اهدت حكومة الجمهورية (وسام جوقة الشرف) لسعادة الامير توفيق أرسلان متصرف لواء لبنان الجنوبي (صيدا) جزاء اخلاصه وقد قلده الجنرال به في يده فتهنئه
- ٥ (الحقيقة) عطلت رصيفتنا (الحقيقة) لأجل غير معين فنرجو لها عودا عاجلا لأنها من صحفنا الوطنية النافعة
- ٦ (الاحوال) عطلت أيضا رصيفتنا الاحوال لمدة ثمانية أيام وهي معروفة بنزعتها الوطنية وجرأتها الادبية
- ٧ (صراف) أنشأ حسين افندي عسيران محلا للصرافة في صيدا قرب بوابة التحتا
- ٨ (الجائزة) انتهى وقت الجائزة التي أعلن عنها في الجزء الماضي وارسلناها لطالبيها لكن كل من يشترك مجددا من الآن إلى نهاية السنة نتقدم له تاريخ صيدا مجانا إذا طلبه ودفع الاشتراك سلفا



مطبوعات العرفان

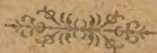
غرش مصري

١	آثار ذوات السوار	٥
٢	تاريخ صيدا	٥
٣	التوحيد والتثليث	٣
٤	الهدى الى دين المصطفى ج	١٥
٥	ج ٢	١٠
٦	الدين والاسلام ج ١	١٠
٧	ج ٢	١٠
٨	ديوان الادب في نوادر شعراء العرب	٠٦
٩	ديوان الطباطباني	١٠
١٠	سحر بابل (ديوان السيد جعفر الحلي)	٠٨
١١	الشيعة وفنون الاسلام	٠٨
١٢	العراقيات	٠٨
١٣	الفصول المهمة	١٥
١٤	لواعج الأشجان	٢٥
١٥	الملاهوف	٠٠
١٦	الراجعات الريحانية	٠٥
١٧	الوساطة بين المتنبئ وخصومه	١٥
١٨	هداية المتعلمين	٠٢
١٩	مجمع البيان (الجزء الأول)	١٥
٢٠	رسالة الخط	٠٢
٢١	مختصر تاريخ الشيعة	٠٢
٢٢	المجالس الفاخرة	٠٤
٢٣	الفوائد الحسينية	٠٢

مطبوعات جديدة

جامع الادعية

أصدرنا القسم الأول منه وهو  
 محتو على ادعية الصباح والأيام  
 والشهور خاصة أدعية رمضان المبارك  
 فقد ذكر جلها وبه دعا. كليل ودعا.  
 السمات ودعا. ختم القرآن إلى غير  
 ذلك وقد وقع في ١٩٢ صفحة  
 صغيرة وطبع طبعاً متقناً مشكولاً  
 على ورق جيد  
 ثمنه ربع ليرة سورية ويخصم  
 عشرة بالمائة لمن يتابع عشر نسخ  
 فصاعداً و٢٠ بالمائة لمن يتابع مائة  
 نسخة فصاعداً



المجلد الثاني من العرفان ٢٥

الثالث ٤٠

الرابع ٢٠ بدون تجليد



تطلب هذه الكتب من مطبعة العرفان في صيدا والكتيبة حسم خاص وتطلب  
 جميع مطبوعات العرفان من مكتبة توفيق كبوش في بيروت ومن ادارة المدرسة العلوية  
 في الشام ومن المكتبة الاهلية في مصر  
 كل طلب لا يصحب في القيمة تماماً لا يلتفت اليه